

# అంతరంగము

S.D. RAO

6




మార్చి 2, 1942

మొదటి పేజీ




ప్రశస్తిపాత్ర పుష్కరమృతం



ఆయుర్వేదోషధములు  
వచ్చుట  
లభించును?


ఆర్షరసాయనశాల, ముక్త్యాల

శ్రీవేటూరి.మందరశాస్త్రిగారి.



సువర్ణసుందరరసము

సర్వ  
సహమహములకు  
సంజీవి వంటిది.  
ఆర్షరసాయనశాల, ముక్త్యాల, కృష్ణా



Consulting Physician :—

ఆయుర్వేదబాపతి

వేటూరి శంకరశాస్త్రిగారు, ఎ.ఎం.ఎ,సి.



# ఆర్థికభూమి

సంపుట : ౧౦.

చిత్రభాను, ఆషాఢము : జూన్, 1942.

సంచిక : ౮.

## ఆత్మ దేశంకోసం మానప్రాణాలు ఆర్పించిన గూఢచారిణి మేరీ సోరల్

ఈ మహాఘోరయుద్ధంలో ఫిత్తుకా లమ్ ఆపరిమితమైన మార్పులు తీసుకు వస్తూవున్న విషయం చదువరులు ఎరిగి వడే.

ఫిత్తుకాలమ్ అన్నా, సిక్కుకాలమ్ అన్నా, స్పెయింగు అన్నా దానిని తెలుగులో చెప్పాలి అంటే గూఢచారి ప్రవర్తన అనాలి. శత్రుపక్షం వారిచెప్పు చేతలలోవున్న కొందరి వ్యక్తుల ప్రవర్తనను నిర్వచించాలి.

యుద్ధకాలంలో శత్రువుని యొక్క రహస్యప్రయత్నాలు కనుకొని మాత్రం దేశానికిగాని, పితృదేశానికిగాని తెలియజేస్తూ ఆపారధనము ఆర్జించుకున్న గూఢచారులు ఆ నేకమంది వున్నారు. నేడుకూడా వున్నారు. వీరు ఆత్మదేశాలను విడిచివచ్చి పరదేశాల్లో పాడుకుని అక్కడివారిలో లీవమైపోయినట్టు కనుపిస్తూ యుద్ధసమయాల్లో తమ స్వదేశాభిమానం, వ్యక్తం చేయడానికిగానూ రహస్యంగా తాము ఎక్కడ తలదాచుకొని యింకాకాలం జీవించాలో ఆ దేశరక్షణలకు భంగకరంగా ప్రవర్తించి ఆ దేశరక్షణ విధానాలను ఇతరులకు అమ్మి తమ జీవితములనుకూడా కోలుపోయిన స్వదేశాభిమానులు వేన వేలు కలరు.

స్వదేశంలో ప్రభుత్వముపై కుట్రలు పన్నకుండా చూడటానికి ఇంగ్లాండు లో స్కాట్లండుయార్డు, జర్మనీలో గెస్టాపో, రష్యాలో కీగ్ ఫ్యూ మొదలైన గూఢచారి సంఘాలువున్నట్టే ఇతర దేశాలు తమమీద ఏమైనా పన్నాగాలు సాగిస్తున్నదీ; ఇతర దేశాల నాకొబలా లలోను, సైనికబలాలలోను, యంత్ర నిర్మాణంలోను నూతమైన మార్పులను రహస్యంగా గోచరించుటకు ప్రభుత్వము ఆపారమైన ధనమును వెచ్చించి యితర దేశాలలో తమ ఏజంట్లను నిర్మిస్తారు. ఆ ఏజంట్లు కాంతిసమయములలో తప్పించుకు పోతారు కాని యుద్ధకాలంలో పట్టుబడితే వారికంబము లెక్కవలసి వుంటుంది.

బ్రిటికులున్నాళ్ళు ఆపారమైన ధనము వార్జించి స్వదేశాభిమానముతో మానమును సహితము ధారపోసి కుడకు మృత్యుదేవత ముద్దుబిడ్డలై నందుకు

వారు ప్రసంగింపదగ్గవారే. ఏ దేశమునకు అట్టి వీరులు అండగా వుంటారో ఆ దేశము ఎన్ని యుద్ధములందైనా విజయం పొందుతుంది.

కాని గూఢచారివృత్తి కత్తిమీద సామువంటిది. అది ఒక అసాధారణతచర్య వంటిది. అది మోతాదుతప్పినా, అవాగ్రత్తగావున్నా ఆ వ్యక్తి జీవితనాటకం ఆనాటితో సమాప్తమే.

శత్రువులకు దేశరక్షణకు భంగకరమైన భోగట్టాను అందిజేసినందుకు ఈ మధ్య ఆమెరికాలో ఆ నేకమంది గూఢచారులు శిక్షింపబడ్డారు. దానికి ఇంటర్ సేషనల్ స్పెట్రయల్ అన్నారు. జేక్ దేశంలో హైడ్రేచ్ ని మాతృకానించడానికి జరిగిన ప్రయత్నము వెనుక అక్కడ జరిగే ప్రళయవృత్తిం జర్మకా విరోధుల అమలులోవున్న గూఢచారులను చంపుటకే.

1914-18 యుద్ధానంతరం ప్రాన్సులో చంపబడిన గూఢచారులు ఆసంఖ్యాకులు. రష్యాలోకూడా అన్యతే యింల గూఢచారులను తేటాడి నంపేస్తారు. గూఢచారి జీవితంలో అప్రతి హతుడగు చార్ గెబ్బన్ స్టేక్ హార్ అనే జర్మన్ గూఢచారిచక్రవర్తి.

రచయిత :

కొత్తపల్లి శ్రీరామమూర్తి

1914 యుద్ధ కాలంలో తన అనుభవాన్ని గురించి అతడు ఒక పుస్తకం వ్రాశాడు. అతనికి మాస్టరు ఫ్రై ఆఫ్ కైజర్ అని బిరుదము వున్నది.

ఆంగ్లలో పోలిష్ మేరీ అని పిలువబడే ఒక జర్మన్ వనితను గురించి వ్రాస్తూ ఆమె గూఢచారిగా పనిచేసి మరణించిన విధం వర్ణించాడు. అది చాలా చమత్కారంగాను, విషాదంగాను కూడా వుంది. అది క్లుప్తంగా పొందుపరుస్తాను. దానినిబట్టి మాస్త్రే గూఢచారి ప్రవర్తన ఎంత కష్టమైనదో ఎంత విషాదకరమైనదో విశదంకాగలను.

1914 నాటికి యుద్ధపుపాగాలు చెలరేగుతున్నాయి. ఇంగ్లాండు జర్మనీపై యుద్ధము చేస్తుందా లేదా అన్నది ఒక పెద్ద సమస్య అనాడు. దానిని కనిపెట్టడానికి జర్మన్ గూఢచారులు వేయి కన్నులతో చూస్తున్నారు.

ఇంగ్లీషు నౌకలు డెన్మార్క్కు టెరెటోరియల్ వాటర్సులోకి వచ్చి విల్ హెల్మ్ షేమా కెయిల్ ప్రాంతములో వున్న జర్మన్ నౌకలు ఏం చేస్తున్నది కనిపెట్టసాగాయి. డెన్మార్క్కు తాటస్ట్రము నకు అది భంగకరమైన విషయం.

జర్మన్ నౌకాధికారులు ఫ్రైహర్ ని పిలిచి బ్రిటిష్ నౌకలు డెన్మార్క్కు ప్రాంతముకు ఎందుకు వచ్చినది కనిపెట్టమని ఆజ్ఞాపించారు.

కాగా ఫ్రైహర్ వంటరిగా డెన్మార్క్కుకుపోతే గూఢచారిగా అనుమానిస్తారన్న భయంచేత ఏదేనా సాకు చెప్పడానికి అనువుగా వుంటుందని తన ఆశతో దుకుమారునికూడా చంక పెట్టుకొని పో

యాడు డెన్మార్క్కు పోలీసు లెవలై వా అతన్ని ప్రశ్నిస్తే కుమారునికి స్కేజెన్ జలపాతం చూపించడానికి వచ్చానని చెప్పదలచుకొన్నాడు ఫ్రైహర్.

అతనికి డేనిష్ తీరాన్ని బ్రిటిష్ నౌకలు కనిపించలేదు కాని అనేకమంది ఫ్రెంచి, రష్యన్, యింగ్లీషు గూఢచారులు ఆ తటస్థదేశంలో వున్నట్లు వాసన గొట్టింది. వారందరూ డేనిష్ ప్రజల స్నేహమునకై తహతహలాడి పోతున్నారు. డేనిష్ వారికి ఇంగ్లాండుపై అభిమానం వచ్చు అప్పట్లో. గూఢచారులకు క్రిడారంగ మట ముఖ్యంగా రెస్ట్యురెంటులు ఫ్రైహర్ తన కుమారునితో ఆరహస్ నగరంలోని ఒక హోటల్ లో చూరబడ్డాడు. అతని ఆశేండ్ల కుమారుడు అతిగా వాగుతూవుండేవాడు. అది సంధ్యా సమయం సాయంకాలపు భోజనం చేదామని ఒక బల్లవద్ద ఫ్రైహరు కుమారునితో కూచున్నాడు. ఫ్రై సాధారణంగా నాలుగువెంపుల పరికింపనిదే కూచోడు. ఫ్రైహరు నాలుగువైపులకు చూచాడు. అతని నిశితదృష్టి సమీపంలోనే ఒక సుందరాంగి ఒక మగవానితో కలసి మరి ఒక బల్లవద్దవుండడం కనిపెట్టింది. అతని దృష్టికి ఆమె ఒక గొప్ప నటివలె కనుపించింది. తనలో ఆమె తన ముఖలక్షణములను మార్చివేస్తోంది. గూఢచారి చక్రవర్తి ఫ్రైహర్ ఆమెను క్రిగంట కనిపెట్టడం ప్రారంభించాడు. ఆమె ముఖంలో వ్యవత, మరకుతనం, చమత్కృతి ఒకదానివెంట ఒకటి ద్యోతకమైయాయి.

ఆమె ఎదటవానితో తడుముకోకండా యింగ్లీషు మాట్లాడుతూవుంది. అప్పటప్పట డేనిష్ భాషలో సంభాషిస్తూ

వున్నది. ఆమెతో ముచ్చటించేవాడు ఒక యింగ్లీషు గూఢచారి. ఆమె గూఢచారి అని అతనికి తెలియదు. వారు యుద్ధ విషయములనుగురించి ముచ్చటించుకొనసాగారు. వారు రష్యాయుద్ధరంగమును గూర్చి చర్చిస్తున్నారు. వారి సంభాషణలో అప్పటి రష్య ప్రభువు గ్రాండ్ డ్యూక్ నికోలాస్, రష్య జనరల్స్ డిమిట్రీ మార్టిన్ ల పేరులు దొర్లసాగి. ప్రక్కవారంతా డేనిష్ జాతివారని మన సంభాషణలు యితరుల కర్ధంకావని వారు యింగ్లీషులో, గట్టిగానే మాట్లాడుకొన్నారు. ఆమె ఒక గొప్పవటకురాలైతే మన ఫ్రైహర్ గొప్ప నటకుడు. పూరికే కూర్చుని వారి సంభాషణ వినుచున్నట్లు తెలియకుండా వుండాలని కుమారుని మెడకు ఒక జేబురుమాలు ముడివేసి అతనికి ఉపచారం చేస్తున్నట్లు నటిస్తూ ఆమె సంభాషణ నిశితంగా వినడం ప్రారంభించాడు.

ఆమె సంభాషణ ముగిసాక ఆమె సంచీలోనుంచి ఒక నోటుబుక్కు తీసుకొని అందులో ఆమె స్నేహితుడు చెప్పిన కొన్ని విషయాలు నోటుచేసుకొంది. ఆ సందర్భంలో ఆ సంచిలోనుండి ఒక విజిటింగ్ కార్డులాంటి కార్డు క్రింద పడిపోయింది. ఆ కార్డు తనకు దొరికితే ఆమె ఎవరో కనిపెట్టవచ్చును కదా అని ఫ్రైహరు తహతహపడ్డాడు. ఆ కార్డు తానుపోయితిని చూడటం అనుమానస్పదంగా, అసభ్యంగా వుంటుంది. అందుకు ఒక చిన్న చిత్ర నాటకం ఆదాడు. ఆశేండ్ల తన కుర్రవాని చెవిలో జర్మన్ భాషలో “ఎదురుగుండా ఆ బల్లక్రిందపడిన కార్డు తీసుకురావాలి సుమా అని” పూదాడు. కుర్రవాని

## స్త్రీలకు శిరోజములే అందము జేమ్స్

కోకోనట్ ఆయిల్



శిరస్సునకు హానిచేయు శెంటు, ఆ లొక్కపాలుతో చేరిన పేరాయిలు వాడుటకంటే నిజముగా శుభ్రపరచిన కొబ్బరినూనె వాడిన మెడడును ప్రకాంతముగానుంచి శిరోజములను పెంచును.

మాజేమ్స్ కోకోనట్ ఆయిలు ఆసలు కొబ్బరినూనెలోనిమలినపదార్థములనుతీసివేసినపద్ధతులతో శుభ్రముచేయబడినది.

ఇందులో - మల్లి - గులాబి ఎగ్జెరా సువాసనలు దొరుకును.



జేమ్స్ ఫర్ ఫ్యూమరీ కంపెనీ, మద్రాసు.

అట్లా చెప్పినవెంటనే పంటాం జేబులో నుంచి జేబురుమాలు పైకిలాగుతూ దానితోపాటు కొన్ని డబ్బులు క్రింద పారవేసాడు. అకుర్రవాడు ఆ డబ్బులు ఏరుతున్నట్టు నటించి ఆకొద్దుకూడా తిన్నరించి తీసుకువచ్చి తిండి బల్లపై పెట్టాడు డబ్బులతోపాటు, ఆ హాల్లో ప్రక్కనున్నవారు కూడా కుర్రవానికి డబ్బులు వీరియిచ్చారు. కాని ప్రజ్ఞహరు డబ్బుల వంకే చూడలేదు. ఆకొద్దు బల్లమీదిపెట్టగానే ప్రజ్ఞహరు దానిమీది ఏమున్నది చదవబోయాడు కాని అవి అతనికి కొరుకుపడలేదు. వెంటనే అతడు ఒక న్యూసుపేపరు తీసి చదువుతున్నట్టుగా ముఖానికి అడ్డంపెట్టుకొని ఆ

కొద్దుమీసపున్న అతిరాలు ఒక ద్రాయింగు మాదిరిగా ఆశేపరుమీద వ్రాసేశాడు.

ప్రజ్ఞహర్ కి ఆ కొద్దును గురించి కొడుకు గండరగోళం మొదలుపెడతాడని గుడుగుగా నేవుంది. తునుకు నక్కపై తాటిపండ్లన్నట్టు కుమారుడు దాన్ని గురించి అడక్కుపూర్వమే ఆ విచిత్రవనిత స్వయంగా అతని పేబిల్ వద్దకు వచ్చి 'నాకొద్దుకి తీసుకొందునా?' అని అంది. ఆమాటలతో ప్రజ్ఞహరు గుండెలు చలించాయి. రహస్యం కనిపెట్టేసిందని భయపడ్డాడు కాని యిల్లాంటి వెన్నోచూచిన ఆ వ్యక్తి పైకి లింకంగా 'నీవు చెప్పేది నాకర్థం కాలే'దన్నాడు. మరల

అడిగింది నాకొద్దు నేను తీసుకొందునా అని, ఒక పెద్ద బొంకు బొంకాడు స్వకహరు ఆ కొద్దు విషయం తన కేమీ తెలియదని. "నాన్నా! నీవు తీసుకురమ్మన్న బొమ్మ యిగే" నన్నాడు ఆమాయకుడైన కుర్రవాడు. కోపంవచ్చి వాడి దవడ విరగొట్టాడు ప్రజ్ఞహరు. ఆమె అపిల్ల వానిని వోదారుస్తూ యిది బొమ్మ కాదు. ఒక ముఖ్యమైన ఎడ్రెసు కొద్దు అని ప్రజ్ఞహరువంక తీక్షణంగా చూస్తూ మంది హాసం చేయసాగింది.

అక్కడవారిందరూ ఆ ఉభయాల వంకా చూడసాగారు. ప్రజ్ఞహరుకి ప్రాణం చచ్చిపోయినట్లయింది.

అనాటిరాత్రి అతడు తన గదికి పో

తూవుంటే ఆమె ఎదురుపడి గుడ్ నైట్ కోలింగ్' అని పోచురిస్తూ వెళ్ళిపోయింది. అది పోలిష్ మేరీకి గెస్ట్ పుష్ హారిక్ కలిగిన ప్రథమ సమాగమము.

రెండవసారి ఆమె కోపెన్ హేగన్ లో హోటల్లో తిరిగి కలుసుకొన్నాడు. 'గుడ్ ఈవెనింగ్ కోలింగ్' ఆమె అతిని టేబిల్ వద్ద కూచుని సంభాషణలో దింపి అతడు ఇదివరకు ఆర్ హెన్ లో దొంగిలించిన కార్డుమీద విషయాన్ని గురించి చెప్పనా అంది ఆమె. "అక్కరలేను. దానిమీద విషయం నాకు యిదివరకే తెలుసుకున్నాడు" పుష్ హర్. ఆమె దానితో నిశ్శబ్దరాలై పోయింది. కొంత రేడవు అప్పటి ఆ సంభాషణలో అతన్ని బుట్టలో పెట్టలేక ఆమె వెడలిపోయింది. ఆమె తన ఆసమానలావణ్యంచే యింగ్లీషు ప్రేంచి రష్యన్ సేనానులతో సంబంధములు ఏర్పరచుకొని వారి రహస్యములను సేకరించేది. కోపెన్ హేగన్ నుండి ఆమె బెర్లిన్ నగరం వెళ్ళింది. ఆమెను కోపెన్ హేగన్ స్టేషన్ లో పుష్ హర్ కలిసికొన్నాడు. తనపని ముగించుకొని అతడు బెర్లిన్ చేరాడు. ఆమెను బెర్లిన్ లో వుండగా పట్టి బంధించాలని విశ్వ ప్రయత్నం చేసాడు కాని విఫలమైవాడు.

1915 ఫిబ్రవరిలో పుష్ హర్ ఒక గూఢచారుని పట్టుకొనుటకుగాను దాని జగ్ నగరం వెళ్ళాడు. అక్కడ ఆకస్మాత్తుగా పోలిష్ మేరీ ఒక జర్మన్ జనరల్ తో కులాసాగా పీకారు పోతుండగా చూచాడు. పుష్ హర్ నిర్విణ్ణుడై పోయాడు. అప్పటివరకు ఆమె ఎవరో పుష్ హర్ కి తెలియదు. ఆమె ఒక గూఢచారణి యనిమాత్రం అతనికి రూఢిగా

తెలుసు. కాగా జర్మన్ జనరల్ కు ఆ విషయం తెలపాలని పొంచి వారి వెనుకటనే అనుసరించాడు. జనరల్ ఆమెను ఆమె బహుమందు దిగవిడిచి వెడుతూవుండగా అతన్ని నిలిపి పుష్ హర్ ఆమె విషయం అతనికి విశదపరచాడు. అతడు అవి అన్ని విని "నీవేమి ఫీతిచెందకు. ఆమె మన మనిషేను. ఆమె ఆ పాఠ మైన సేవచేస్తూ వుంది" అన్నాడు.

ఆ జర్మన్ జనరల్ ఆ త్యాగశీలిని పుష్ హర్ కి పరిచయం చేయడానికి అతనిని ఆమె యింటికి ఆహ్వానించాడు.

పుష్ హర్ ఆమెను చూడబోయేసరికి ఒక రష్యన్ నైనుకుని దుస్తులలో ఆమె అతనికి కలుపు తీసింది. ఆమెను గుర్తించలేక పుష్ హర్ విత్తరపోయాడు. ఆమె నవ్వుతూ తన దుస్తులు తీసి ఆమె నిజస్వరూపం చూపించింది. ఆమె నటనాకావలనునకు అచ్చురు వొందాడు.

ఆమె రష్యన్ నైనుకుని వేషంతో రష్యా సరిహద్దులు దాటి రష్యా జనరల్ రెన్ కాంఫ్ తో పరిచయం చేసుకొని రష్యా రంగమందలి రహస్యములు సేకరించి ఫీఫ్ ఆఫ్ జర్మన్ జనరల్ ప్రాఫ్ గా వున్న మాలీటకీ ఆపారమైన సహాయం చేస్తూవచ్చింది. ఆమె సహాయంవల్లనే జర్మన్ సేనలు రష్యా సేనలను చీల్చి చెందాడకలిగాయి అప్పట్లో.

కుట్టుకుదకు ఆమె సాహసమే ఆమెకు మృత్యుదేవత అయింది.

రష్యా సేనలు బెర్లిన్ నగరమును కాల్చి చేసి పలాయనం చిత్రగించే సమయంలో శత్రువుల గూఢచారులని అనుమానించిన వారిని తొమ్ముండుగురుని రష్యన్ ప్రభు

## రాజాజీ రహస్యం

తిరువల్వేలిలో రాజాజీ పాకిస్తాను ప్రచారసభలో జరిగిన ఒక ముఖ్య విషయాన్ని శ్రీ కె. పి. యశ్వేశ్వరశర్మ బయటపెడుతున్నాడు.

ఆసభలో పోలీసు మార్పువ్యాండు రిపోర్టరు సాంబమూర్తిగారి ఉపన్యాసానికి నోట్సు తీసుకున్నాడు. రాజాజీ ఉపన్యసిస్తుండగా చేతులు కట్టుకుని కూర్చున్నాడు.

రాజాజీ ఉపన్యాసానికి నోట్సు అక్కరలేదని అతనికి అధికారుల అబ్బ అప్పుడే పుట్టిందా?

త్వం ఉరితీసింది. అందులో పోలిష్ మేరీ (లేక మేరీ సోరల్) ఒకరే.

ఆమె విషాదమరణం పుష్ హర్ ను కూడా వూపేసింది. ఆత్మదేశ సేవకై తన జీవితమును తుదకు మానమును కూడా వినియోగించి ఆనందంగా మృత్యుదేవిగర్భం చొచ్చింది ఆమె. నిజంగా ఆమె దేశాభిమానం ఆదర్శప్రాయం కాని ఆమె జాతీయత నిగూఢంగానే వుండిపోయింది. ఆమె పోలెండులోని లెమ్ బర్గ్ బ్రోయ్ బర్గ్ ప్రాంతములలో పుట్టి నా ఆమె జర్మన్ జాతీయురాలు. ఆత్మదేశవిజయానికి జీవితాన్ని ధారపోసింది. పుష్ హర్ నకే ఆమె జీవితం విచిత్రంగావుంటే మనవంటి వారికి ఆశ్చర్యంగా వుండటంలో అతిశయోక్తి లేదు.

గూఢచారులవల్లనే దేశముయొక్క జయపజయములు ఆధారపడివుంటాయి. శత్రువులు ప్రతిఘటించే దేశాలలో గూఢచారులకై వెతుకుతారు. ప్రజలు అట్టి వారికి లోబడడం కేవలం మృత్యుదేవతను ఆరాధించడం వంటిదే.

# పిల్లల స్వర్గం పిట్ కెయిరన్ దీవి

వేటాడడానికి కూడా సమర్థమైనవి.

ఈ దీవి టహటీకి ఒక రోజు ప్రయాణపు దూరంలోవుంది. దాని చరిత్ర ప్రారంభమై ఇప్పటికీ నూరు సంవత్సరాలు విందని చెప్పవచ్చు.

దాదాపు నూరు సంవత్సరాల క్రితం ఆదీవి చెంత రెండు ఓడలు విచ్చిన్న మైమునిగిపోయాయి. ఆ ఓడలలో అప్పటికి చాలా ఎలకలు వుంటూవుండినవి. ఆ ఎలకలన్నీ మునిగిపోయిన ఓడలను వీడి నెమ్మదిగా ఈదుకుంటూ ఆదీవికి చేరుకున్నాయి.

ఆ దీవిమీద ఆ ఎలకలు తామరతంపరగా అభివృద్ధి పొందాయి. అచిరకాలంలోనే ఆదీవి ప్రజలకు ఎలకలపీడ భరింపరానిది వింది. ఎలకలు కనిపించినదల్లా తినివేయడం మొదలుపెట్టాయి. ఆ దీవి ప్రజలు పండించుకున్న పంటలన్నీ ఆ ఎలకలే తినివేస్తూ వచ్చాయి. ఇంట్లోవున్న వస్తువులను అన్నిటినీ తినివేయడమే కాకుండా ఎలకలు తమ దృష్టిని చంటిపిల్లలమీదకు కూడా మరలించాయి.

అప్పుడు ఆదీవివాసులు ఎలకల శాధ భరింపలేక ఆదీవిని వీడి స్థలాంతరానికి వలసపోయారు. అందులో ఆదీవి పూర్తిగా ఎలకల దీవి వింది.

తమ్ము చంపే మానవులు తమ్ము చంపలేక స్థలాంతరానికి లేచిపోగా ఆమీద నిరభ్యంతరంగా ఎలకలు

‘ఆదీవిలో ఒక్కపిల్లిని చంపిన ఆపరాధానికి మూడువందల ఎలకనోకల చివరల్ని అధికారుల ఆజమాయిషీకి అప్పగించాలి... పిల్లలకోసం ప్రత్యేకింపబడ్డ మరోదీవిలో డ్యాప్ అనే పిల్లికూత ఒక్కటే మనం వివరణ్య శబ్దం.’

మే మానవుల ఆంధ్రభూమి సంచితలోని ‘జపానీయులు : పిల్లులు’ అనే వ్యాసంగో జపానీయులు తమ దీవుల్లో కొన్నిటిని పిల్లల నివాసానికి ప్రత్యేకింపబడివుండడం ప్రస్తావించి మైపుండు.

జపాన్ దీవులలోని ప్రపంచంలో మరెక్కొన్ని ఖార దీవులకూడా పిల్లలకు ప్రత్యేకించి వుండడం ఇప్పుడు తెలియవస్తోవుంది.

పిల్లలకోసం ప్రత్యేకింపబడ్డ రెండు దీవులను గురించి కలకత్తాలోని ‘సండేస్టేషన్స్’ పత్రికలో ఈ వెన్ కె పాటర్ సన్ అనువారు ఒక చక్కని వ్యాసాన్ని వ్రాసి వున్నారు. ఆ వ్యాసంలోని విషయాలు తెలుసుకోగలిగినవిగా వున్నాయి.

ఆదీవుల్లో ఒకటి పిల్లలకు ప్రత్యేకింపబడిన స్వర్గ భూమిమనీ, ఆ దీవిలో మ్యాప్ అనే పిల్లికూత ఒక్కటే మనం వివరణ్య శబ్దమనీ పాటర్ సన్ వ్రాస్తున్నాడు.

హిందూ మహాసముద్రంగా మారిటియన్ దీవులకు రెండు వందలమైళ్ళ నైర్వతిమూలలో చిన్న పగడపుదీవి ఒకటి వుంది. భూగోళ శాస్త్రంలోకి ఆదీవిపేరు ఇంకా ఎక్కలేదు.

కాని, దాని విశేషమేమిటంటే ఆదీవి అంతా పిల్లలతో నిండని వుండడం. అనేకమైన ఆకారాలు, అనేకమైన పరిమాణాలు, అనేకమైన వర్ణాల కల పిల్లులు వేలకలదిగా ఆదీవిలో నివశిస్తూవున్నాయి.

ఆదీవిలో మొక్క, మొటికి ఏమీలేదు. పిల్లులు విస్తరించి వుండడంచేత ఆదీవిలో ఎక్కడకాని పక్షులువాలవు. అచ్చటి పిల్లులు నక్కలవలె నేలలో బొరియలు చేసుకుని నివశిస్తూ వుంటాయి.

ప్రపంచంలోని పిల్లల వలసదీవి ఇది ఒక్కటే కాదు. దక్షిణ ఫసిఫిక్ లో మరొకటి వుంది. అక్కడి పిల్లులు నీటిలో మునిగి చేపల్ని

ఆదీవిలో మరింత అభివృద్ధి నందే  
యి. పదియేళ్లు తిరిగి వచ్చేసరికి ఆ  
దీవిలోని ఎలకలు దుర్యోధనసంప  
త్తిగా ఎసరేగాయి. ఇక ఆ ఎల  
కల్ని జయించి మానవుడు ఆదీవిని  
తిరిగి స్వాధీనం చేసుకోలేడేమో  
అనిపించింది.

ఆదీవినుంచి ఎలకల్ని పూర్తి  
గా తొలివేయగల వానికి ఆదీవిని  
సర్వదుంబాలాగా ఇచ్చివేస్తామని  
అధికారులు ప్రకటించారు.

కాని ఎవరూ ఆపనికి పూనుకో  
డానికి సాహసించలేక పోయారు.

ఇట్లుండగా 1880 ప్రారంభం  
లో టాహిటికి ఒక ఫ్రెంచి జాతీ  
యుడు వచ్చాడు. వాడు ఎలకల  
దీవినిగురించిన ప్రకటనవిన్నాడు.  
పిల్లులసేన సాయంతో ఎలకల్ని  
జయించి ఆదీవి తనది చేసుకోడా  
నికి ఆఫ్రెంచిజాతీయుడు నిశ్చయించుకున్నాడు.

బ్రతికివున్న స్థితిలో తనకు అప్ప  
గించే ఒక్కొక్క పిల్లకీ ఇంతంత  
పైకం ఇస్తాననే కరపత్రాలు అత  
డు టాహిటిలో విరివిగా పంచిపె  
ట్టాడు. అందుతో ఒక నెలఅయ్యే  
సరికి ఐదువందల పిల్లులు కూడా  
యి. ఈ ఐదువందల పిల్లుల్ని అత  
డు సగమూకలితో మాడుస్తూ  
టాహిటినుంచి ఎలకలదీవికి ప్రయా  
ణమై పోయాడు.

ఆదీవికిచేరి ఆదీవిమీదకు ఐదు  
వందల పిల్లుల్ని వదిలిపెట్టాడు. సగ  
మూకలితో సతమతిమవుతున్న

## భార్యాభర్తలకు బుద్ధదేవుని హితవు

౧

తన భార్యపట్ల భర్త ప్రవర్తించవల  
సిన విధానంలో ఐదు ప్రధాన మూత్రా  
లు వున్నాయి.

(1) భర్త భార్యను సంపూర్ణమృద  
యంతో గౌరవించాలి.

(2) ఆమె అభిప్రాయాలకు చీడరిం  
చుకోకూడదు.

(3) ఆమెను తప్పించి కామపురుష  
ర్థపు దృష్టితో ఇతర స్త్రీలను ప్రేమించ  
కూడదు.

(4) ఆమెకు తృప్తి కలిగేరీతిగా  
అన్నము పెట్టి, వస్త్రాలు ఈయాలి.

(5) అర్హకాలాల్లో ఆమెకు భూష  
ణాలు ఇస్తూవుండాలి.

౨

తన భర్తపట్ల భార్య అవలంబించ  
వలసిన ప్రవర్తనవిధానంలో ఈ క్రింది

వేమో ఆపిల్లులు వెంటనే ఎలకల  
వేటకు పూనుకున్నాయి. మూడు  
మాసాలు ఐదువందలపిల్లులు గా  
క్రింబగళ్లు వేటాడగా ఆదీవిమీది  
ఎలకలజనాభా కాస్త పలచబడి  
అక్కడ మానవుడు కాలూది కా  
పరంపెట్టడానికి ఆస్కారం కలి  
గింది.

దీవిని తనదిచేసుకుని ఫ్రెంచి  
జాతీయుడు అక్కడ నారపరిశ్రమ,

విదు మూత్రాలున్నా ముఖ్యము.

(1) భర్త ఇంటిలోకి రావడము  
నోపే గౌరవపూర్వకముగా ఆమె లేచి  
నిలుచుండి అతనికి స్వాగతంచేయాలి.

(2) భర్త ఇల్లువిడిచి బయటికి వెళ్ళి  
నప్పుడు ఆమె వంట మొదలగు ఇంటి  
పనులలో పర్యాప్తవి వుండాలి.

(3) మృదయంలో మరొక పురు  
షునిపట్ల ప్రేమాభిమానాలు కలిగి వుండ  
కూడదు. భర్త కోపగించి మాట్లాడితే  
భార్య మారుమాటాడకూడదు. తాను  
తిరిగి కోపగించకూడదు.

(4) భర్త ఆజ్ఞను కిరసావహించాలి.  
ఇంటిపస్తువులేవీ భర్తకు తెలియకండా  
దాచకూడదు.

(5) భర్త విక్రాంతి తీసుకుంటూ  
వడుపుని నిద్రిస్తూవుండేనపుడు ఇంటికలు  
పులు వేయకుండా ఆమె నిద్ర పోకూ  
డదు.

కోళ్ళ పెంపకపు పరిశ్రమ పాదు  
కొల్పాడు.

కాని ఆ పరిశ్రమలు అభివృద్ధి  
పొందలేదు. ఏపిల్లులసేన అతనికి ఆ  
దీవిని సంపాదించి పెట్టిందో ఆ  
పిల్లులసేన ఆదీవిలో అతని కాప  
రానికి ఆస్కారంలేకుండా చేసింది.

. మచ్చుకు ఒక్కటికూడా లేకుం  
డా ఎలకలు నాశనమయ్యాయి  
కాని వానిని చంపిన పిల్లులే ఆ



దీనికి కొత్తపీడగా తయారయ్యాయి. తుదకు—వెనకటి ఎలకల బాధను మించింది ఇప్పటి పిల్లల బాధ.

అదీని నీళ్లు పిల్లలకు బాగా వంటపట్టాయి. అక్కడి శీతోష్ణస్థితి వాటికి బాగా పట్టింది.

కాగా అవి చిగిరింతవ్యర్థంగా అభివృద్ధి పొందాయి. అచిర కాలంలోనే అదీని అంతా పిల్లల నయమైపోయింది—చిన్న పిల్లలు, పెద్దపిల్లలు, ఆడపిల్లలు, గండుపిల్లలు, ముసలిపిల్లలు, వివిధాకారాలపిల్లలు, పూరంగులపిల్లలు.

ఎలకలన్నీ ఐపోగా పిల్లలకు ఆహారవిషయంగా కరువు ఏర్పడింది. అప్పుడు ఆ పిల్లలు తమ దృష్టిని తమ్ము అక్కడికి వెచ్చిన ఫ్రెంచిజాతీయుని కోళ్ల గుడిసె మీదకు బరిపాటు.

ఆకలికొన్న ఆ పిల్లుల్ని ఆపడం ముశ్రమైంది కొన్ని వారాల్లో ఆ ఫ్రెంచిజాతీయుని కోళ్లన్నీ ఆ పిల్లల పొట్టల్లోకి భుక్తమై పోయాయి.

కోళ్లను అన్నిటిని తినివేసిన తరువాత పిల్లలు ఒండొంటిని చంపుకుని తినడానికి ప్రారంభించాయి. ముసలి వాటిని, ముక్కి వాటిని, బక్కవాటిని—పడుచునీ, బలమైనవీ చంపుకుని తినివేస్తూ వచ్చాయి.

రాత్రిళ్లు ఆహారంకోసం పిల్లలు ఫ్రెంచిజాతీయుని ఇంట్లో ప్రవేశించి చేసే హంగామాకు హద్దు

## ఆదర్శరాజ్యమును గురించి గొంతెమకోర్కెలు

—౧౯౫౨—

పూర్వకాలాన గ్రీకుదేశంలో ఏడుగురు మేధావులు వుండేవారు. పెరియాండరు అనేవాడు ఆ ఏడుగురికి ఒక వారి వింగుచేసి 'ఆదర్శరాజ్య మెట్టిది?' అనే ప్రశ్న వేశాడు. ఆ ఏడుగురిలో ఒక్కొక్కరు ఇచ్చిన సమాధానాలు ఇవి:

\*సోలన్ :-

ఏ రాజ్యంలోని తుద్రపాడుకి తగిన దెబ్బకూడా అందరికీ తగినట్లు భావింపబడుతుందో...

\*కెయిస్ :-

వ్యాయామాత్రాన్ని తలదన్నేది ఎక్కడలేదో...

\*థేబ్స్ :-

ఎక్కడ భాగ్యవంతులు మిక్కిలి భాగ్యవంతులుకాలో, ఎక్కడ పేదవారు

మిక్కిలి పేదవారుకాలో...

\*ఎనాకార్బస్ :-

ఎక్కడ సుగుణం పొగడబడుతూ దుష్గుణం తెగడబడుతూ వుంటుందో...

\*పిట్టాకస్ :-

ఎక్కడ గౌరవాలు, విరుదులు చెడ్డ వారికికాక మంచివారికి తయబడతాయో...

\*క్లియోబులస్ :-

తీరుకుంటేకూడా నిందకు ప్రజలు ఎక్కువగా ఎక్కడ భయపడతాలో...

\*చైలో :-

ఎక్కడ నోరుగల వారికంటే వ్యాయామాత్రం ఎక్కువ అధికారముంటుందో, ఎక్కడ అవి తప్పుగా పాటించబడతాయో...

పద్దు లేకపోయింది.

ఫ్రెంచిజాతీయుడు వాటిని అదలించ ప్రయత్నిస్తే అవి ఎదుగు తిరిగేవి. పిల్లలు తమ్ము ఎక్కడ చీల్చుకుని తినివేస్తాయో అనే భయంతో అతని నేవకులందరూ పారిపోయారు. ఒంటరిగా అక్కడ వుంటే పిల్లలచేతుల్లో తనకు మరణం తప్పదని నిశ్చయించుకుని ఆ ఫ్రెంచి జాతీయుడు ఆదీవిని పిల్లలకు వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

ఈసంగతి జరిగి ఇప్పటికీ మూ

భై ఎట్లు ఐంది. అప్పటినుంచి అదీని పిల్లల అగ్రహారంగానే వుండిపోయింది. ఆ పిల్లుల్ని నాశనంచేయడానికి ఇప్పటివరకు ఎట్టి ప్రయత్నంకాని చేయబడలేదు.

ఇప్పట్లో ఆ పిల్లలదీనిమీద కాలు పెట్టడానికి ఏమానవుడున్నా నాచూసించడంలేదు. ఆ పిల్లలు ఇప్పుడు మరింత ఘాతుకమృగాలయి వున్నాయి. మానవ మాంసంకోసం అవి బాగా లిహతహ పడుతున్నట్లుంది.



ఏమంటే!...

అదీవి చెంతకు వదేనా ఓడ వస్తే పిల్లులు కోపముఖాలతో ఒడ్డున మూకలుకట్టి కాచుకుని వుంటాయి.

వాటికి ఇప్పుడు అక్కడ సుఖ జీవనంలేదు. ఆహారం సులభంగా దొరకడంలేదు.

చేపలు, పిఠలు, తాంబేళ్లు ఇప్పుడు వాని ముఖ్యమైన ఆహారం.

ఈ ఆహారాన్ని సంపాదించడం కోసం అవి నీటిలో ఉదవలసి, మునగవలసి వస్తూవుంది. ఈ రెండు విద్యలు ఇప్పుడు అవి బాగా నేర్చుకున్నాయి.

ఈనేరోజుల్లో ఆడతాంబేళ్లు గట్టుకువచ్చి గ్రుడ్లు పెట్టేటప్పుడు ఏటేట ఈ పిల్లులు వానిని ఎన్ని టినో తమపొట్టును పెట్టుకుంటాయి.

ఈ దీవిసముద్రపుగట్టున చేపల కోసం గారలుతీరి వేచేవుండే పిల్లుల్ని ఈదీవిచెంతగా ఓడలమీద పోయేవారు చూడగలుగుతారు.

గట్టుకువచ్చే ఎంత పెద్ద చేపనైనా, తాబేటినైనా ఆపిల్లులు సునాయాసంగా పట్టి తినివేస్తాయి.

ఈదీవిమీద ఆదిలో ఎలకల పీడ ఎనరేగడం మూలాన్ని ఇట్లా జరిగింది. ఈసంగతి తెలుసుకునిన్నీ దక్షిణ పసిఫిక్ లోని ఒక దీవి ప్రజలు తమకుగల ఎలకలపీడ వదల్చుకోడానికి ఇటీవల పిల్లుల్ని దిగుమతి చేసుకున్నారు.

ఈదీవిపేరు పిట్ కెయిరన్. పిట్ కెయిరన్ దీవిలో ఈనాడు పిల్లులకు ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యము వుంది. వాని పరిరక్షణకు ప్రత్యేకంగా న్యాయసూత్రాలు నిర్మితమై వున్నాయి.

ఆ దీవిలో ఎవడైనా తెలిసి కాని, తెలియకాని పిల్లిని చంపితే అది ఒక అపరాధంగా భావింపబడుతుంది. ఆ అపరాధానికి ఆదీవివాసులకు ఒక వింత శిక్ష వుంది.

ఒక పిల్లిని చంపిన ప్రతి నేరస్థుడు మూడువందల ఎలకల్ని చంపి వాని తోకచివర్లు అధికారులకు అజగాయిషీకి పంపాలి. అజగాయిషీ పూరితయ్యేవరకు అతని అపరాధానికి నిష్క్రమిలేదు.

ఈ శాసనం మూలకంగా పిట్ కెయిరన్ దీవి పిల్లులపాలిటి స్వర్గ లోకమైవుంది. ప్రపంచంలో మరి ఎచ్చోటకాని మార్జాలాలకు అట్టి మహనీయ స్వేచ్ఛ లేదనడం అతిశయోక్తి కాజాలదు.

అవిసె - ఉస్తి - కరివేప - కామంచి - కాబేజీ - కొత్తిమిరి - కోలపాల - గుంటగలగర - గోగు - చక్రవర్తి - చామ - చింత - చిట్టి - చిటుక కూర - చుక్క - తమలపాకు - తుమ్మి - తోటకూర - దొగ్గిలి - దోస - నీరుల్లి - పుదీనా - పొన్నగంటి - బచ్చలి - బలుసు - బొద్ది - మునగ - మెంతి - వేప - సరస్వతి - సీకాయ అనే ముప్పయి ఒక్కరకాల ఆకు కూరల వివరాలు గలవు. ఆకుకూరల ప్రాశస్త్యాన్ని వివరించే చక్కని పీఠికకూడా వున్నది.

## ఆకుకూరలు

అవిసె - ఉస్తి - కరివేప - కామంచి - కాబేజీ - కొత్తిమిరి - కోలపాల - గుంటగలగర - గోగు - చక్రవర్తి - చామ - చింత - చిట్టి - చిటుక కూర - చుక్క - తమలపాకు - తుమ్మి - తోటకూర - దొగ్గిలి - దోస - నీరుల్లి - పుదీనా - పొన్నగంటి - బచ్చలి - బలుసు - బొద్ది - మునగ - మెంతి - వేప - సరస్వతి - సీకాయ అనే ముప్పయి ఒక్కరకాల ఆకు కూరల వివరాలు గలవు. ఆకుకూరల ప్రాశస్త్యాన్ని వివరించే చక్కని పీఠికకూడా వున్నది.

## పత్రికల ప్రశంసలు

ఆకులను కూరలుగా వండుకొనియో, పచ్చివిగానే భుజించియో ఆరోగ్య భాగ్యమునకై ఏమేమి లాభములను పొందవచ్చునో తెలుపబడినది. —గోలకొండ.

ఇంచులోవున్న విషయాలు అందరూ తెలుసుకోదగిన వనేది నిర్వివాదాంశం.

—ఆంధ్ర వారపత్రిక.

చదవ నేర్చిన ప్రతిశ్రీ తప్పక చదవ తగ్గ గ్రంథం. —జ్యోతి.

ప్రతికోసం

## రెండు అణాలు

పోస్తుబిళ్ళలు పంపేది.

ఆంధ్ర భూమి బుక్కుడి పోవేరీ : మదరాసు.

అవిసె - ఉస్తి - కరివేప - కామంచి - కాబేజీ - కొత్తిమిరి - కోలపాల - గుంటగలగర - గోగు - చక్రవర్తి - చామ - చింత - చిట్టి - చిటుక కూర - చుక్క - తమలపాకు - తుమ్మి - తోటకూర - దొగ్గిలి - దోస - నీరుల్లి - పుదీనా - పొన్నగంటి - బచ్చలి - బలుసు - బొద్ది - మునగ - మెంతి - వేప - సరస్వతి - సీకాయ అనే ముప్పయి ఒక్కరకాల ఆకు కూరల వివరాలు గలవు. ఆకుకూరల ప్రాశస్త్యాన్ని వివరించే చక్కని పీఠికకూడా వున్నది.

## చాయ

### \* ఇతర నాటికలు \*

మానవ స్ఫూర్తియొన్ని, మానవ నైజాల్ని అతిమనోజ్ఞంగా ప్రదర్శించే నాలుగు నాటికలు.

మాడకాల బిళ్ళలను ప్రతి.

ఆంధ్రభూమి - వేపేరి - మద్రాసు.



# రంగస్థలపు రంగేళీలు

—o—o—o—

స్థానం నరసింహారావు మతాభాకాల్పు—  
గండికోట జోగినాథం సమయజ్ఞత—  
నవుడూర రాజప్రేక్షకుని ఒళ్లు తెలియని శిశు—  
నాటకగుర్తుల అద్దె సాహేబు ద్యుమత్యేనకేషం—  
యస్. కొండలరావు చాకచక్యం—

—o—o—o—

ర చ యి తి :

## ‘నాటక కళా స్నాతకుడు’

౧

నాటకాలు పున్నవి పున్నట్టుగానే ప్రదర్శితాలు కావటంలేదు. కవి వ్రాసిన నాటకానికి నటకులు వారి కవిత్వాన్నికూడా కొంత చేర్చి, అప్పుడప్పుడు అడుతూ వుంటారు. అది వారు రసపుష్టి కోసం చేస్తారో, లేక సమయ స్ఫూర్తికోసం చేస్తారో, అదీకాక, ఒకరిమీద మరొకరు విసురులు విసిరి చిత్తుచెద్దామనే అభిప్రాయంతో చేస్తారో తెలియదు.

ఇట్లా చేయడంవల్ల నాటకం లోని అసలు భావం తాత్కాలికంగా దెబ్బతిని, బొదిలి భంగ మాతావుంటుంది. ఈ స్వంత కవిత్వాలు కొన్ని కొన్నిచోట్ల పరాభవాలుగా పరిమించాయి.

మచ్చుకు కొన్ని :

రాజమండ్రిలో ‘చింతామణి’ నాటకం. ప్రముఖనటులు పాల్గొనడంతో ప్రేక్షకులు వేనకు వేలు గావచ్చారు. నాటకం మంచి రస పట్టులోవుంది. సుబ్బిసెట్టిపాత్ర శ్రీగండికోట జోగినాథంగా నిర్వహిస్తావున్నారు. చింతామణి శ్రీ స్థానంవారు—

స్థానంవారికి చింతామణిలాగే, జోగినాథంగారికి సుబ్బిసెట్టి పాత్రను పోషించడంలో అద్వితీయ ప్రజ్ఞ.

ప్రథమ పరిచయపు పరిహాసాలలో జోగినాథంగారు కొంచెం హుమారుగా నటించారు.

పరిహాసపు సంభాషణలో చింతామణి అన్నది: ‘సెట్టిగారు! మీరుబాగా పాడతారని మంచిత్ర

చెప్పింది. ఏదీ ఒక్కటి విసరండి, చూద్దాం’ అని.

సుబ్బిసెట్టి గక్కురుమన్నాడు చింతామణి చెబుకుకు. అయితే, జోగినాథం ఇలాటి థక్కాముక్కాలు తిన్నవాడు. గొంతు నవరించుకుని, హాస్యాన్నిస్తుకు హుమారిచ్చి అందుకున్నాడు.

‘కన్నీటి కెరటాల వెన్నెలేలా...’ అని స్వరంవేస్తూ, మధ్యమధ్య రాగింతిస్తూ శరవేగపు విడ్డూరపు స్థాయిలో కాస్తేపు విసిరాడు.

అతని సమయస్ఫూర్తికి సంతోషించి స్థానం, రంగచలనం రసవంతంగా, ముక్కుమీద వేలువేసుకుని ‘ఈనాట ఎక్కడ నేర్చుకున్నారండి, సెట్టిగారు!’ అని ముదలకించాడు.

‘ఆ! స్థానంవోడి గామభాసు పేరులేదూ!— అది యిసురుతున్నాను’ అన్నాడు. హాలు హాలంతా విరగబడి నవ్వింది—

౨

సుబ్బిసెట్టికి గంధంపూసి, అత్తరువురాశి, పన్నీరు జల్లి, వీవన వేస్తూ ‘మందారగంధమిదే, మోదముగ పూయునునా ... మందారగంధమిదే ..’ అని పాడుతూ, వయ్యారంగా అడుగులేస్తూ అద్భుతంగా అభినయిస్తూ స్థానంవారు ఆ ట్టులో అపరచి చింతామణిలా కనిపిస్తున్నారు.



సుబ్బిసెట్టి వెర్రిగా, ఆనంద పారవశ్యంతో వెకిలిచేష్టలు చేస్తున్నాడు. సహజహాస్యధోరణిలో జోగినాథంగాను మంచిమంచి మాటలు వినురుతూ స్థానంవారి పాటకు తగిన ఆట ఆడుతున్నారు.

చరణం అయిపోయింది. అయి పోయిందనుకున్న పాట అఖరుకా లేదు. తిరిగి పాడిన చరణమే పునశ్చరణమైంది. పాడిన పాట పాడటం కష్టంకాదు కాని, చేసిన అభినయాన్ని తిరిగి చేయడం కష్టమే కాక, ఎక్కసమై నటుడు దెబ్బ తింటాడు.

సరిగ్గా ఇదే అవస్థలో పడ్డాడు జోగినాథం. అయితే కోమటిబిడ్డ అయిన సుబ్బిసెట్టి భూమికలో వుండటంవల్ల ఆయత్తులు అతడికి తట్టివుండవచ్చు. వెంటనే కుర్చీలోంచి లేచి, చింతానుణివెట తానుకూడా అడుగులు వేస్తూ, తాళంకొడుతూ, వెకిలిరాగంతీస్తూ, డాన్సు ప్రారంభించేసరికి, సరసం విరసమవడమే కాక, చింతానుణి చకిశురాలై చలనం లేకుండా నిలిచి పోవడం, రంగస్థలంమీద నటకుల మనోభావాలను గుర్తించి ఏమవుతుందో అని ఎదురుచూస్తూ ప్రేక్షకులలోకం కిడవుబ్బసవ్వడం ఒక్కసారి జరిగాయి.

జోగినాథాన్ని స్థానం ఎదేవాచేద్దామని ప్రయత్నించి విఫలం డయ్యాడు. వైశ్యుణ్ణి మాటల్లో వెల్లకిల త్రోయడానికి వేశ్యకూడా తరంగాకపోవడం చిత్రిమే—

## కాజీవేట : బలారావు రైలు బాట

8-4-1886 వరంగల్ జెజవాడ రైలు బాటపని ప్రారంభింపబడింది.

1-2-1924 కాజీవేట బలారావు రైలు బాటపని ఆరంభింపబడింది. అచిరకాలంలోనే ఆ బాట పెద్దపల్లి వరకు నిర్మితమైంది.

1-7-1924 కాజీవేట బలారావు రైలు బాట రామగుండంవరకు పూర్తి చేయబడింది.

15-10-27 కాజీవేట బలారావు రైలు బాట అసిఫాబాద్ వరకు పూర్తి చేయబడింది.

15-11-28 కాజీవేట బలారావు రైలు బాట పూర్తి చేయబడింది.

16-12-28 నిజాము ఆ బాటను తెరిచాడు.

ఈ బాటవల్ల నిజాములోని కరీమ్ నగర్, ఆదిలాబాదు జిల్లాలు బాగా అభివృద్ధిలోకి వస్తూవుండడమే కాకుండా దక్షిణ హిందూజానానికి ఉత్తర హిందూజానానికి దగ్గరదారి ఏర్పడింది.

## 3

‘ద్రాపదీవస్త్రాప్రహరణం’ నాటకం. నవుదూరుతోటలో నాటకశాల కిటకిటలాడిపోయింది. పేరు మోసిన ఎటకులు ఆయాపాత్రల అభినయిస్తున్నారు. నాటకం చాలవరకు చకచక నడిచిపోయింది. తది అంకం అవుతోంది. ద్రాపదీకి వస్త్రభంగం జరగవలసిన

ఘట్టం అది. దుశ్శాసనుడు చరచరా వచ్చాడు ద్రాపదిదగ్గరకు. క్రూరంగా ఆమె కట్టుకున్న చీర గబగబ వలిచేశాడు. ద్రాపది అసమానంతో క్రుంగిపోతూ విలసిస్తోంది.

హాలులో కూర్చున్న ప్రేక్షకుల్లోంచి గబగబా వచ్చేస్తున్నాడు ఒక ఊత్రియవీరుడు— పిర్రలమీదికి ఎగక్రొసిన పంచినీకూడా నవరించుకోకండా, చెపాటికర్రను పైకి ఎత్తి పట్టుకుని, కుడిమీసాన్ని ఎడంచేత్తో మెలిపెడుతూ ‘ఇందా కణ్ణుంచి నూత్తున్నాను, యీడి ఆండ్రెబ్బ. ఆడదాని సీరలిప్పడం ట్రా, యెదవలంబకోడకా! నచ్చేవులే...’ అని కేకవేస్తూ రంగస్థలందగ్గరకు వచ్చేశాడు. ప్రేక్షకుల్లో గల్లంతు ప్రారంభమైంది. ఎంతో కష్టంమీద ఆరాచ రైతుబిడ్డను పట్టుకుని, ‘అది నిజం కాదని పుత్రనాటక’మని బోధపరచి, హాలు అనంతలకు తీసుకు వెళ్ళేసరికి గెలప్రాణం తోకకు వచ్చింది.

రాజుగార్ని పంపించిన తర్వాత నాటకం ఆడదామని ధర్మరాజు పాత్రధారి నటకులతోనూ సేవధ్యం అంతా కలయ వెళికాడు, అదరూ కనపడ్డారు— తెరిలవెనకాల, సైదుసీనుల నంటిపెట్టుకునీని. పున్న చీరకూడా విప్పేసుకుని, లాగుతో గ్రీనురూముగా కూర్చుని బీడికాలు సున్నాడు ద్రాపది.

దుశ్శాసనుడు కేరిటం, కత్తి



మొదలైనవాటిని ఏంచేశాడో తెలియదుగాని, హాలుకు సమీపం గోవున్న నామిడితోటలో చెట్టుపై కూర్చుని దడ తగ్గించుకుంటున్నాడు—

ఈ నాడు ఈ రాజుకే ఇంత ఉద్దేశంవస్తే నిజంగా పంచపాండవుల కానాడు ఎంత అగ్రహం వచ్చి వుండాలో!

౪

అవి రామనాథశాస్త్రి, రామలిలకం—జంటగా నాటకాలు ఆడుతూవున్న దినాలు. నావిత్రి నాటకం వాళ్ళ అభిమాన ప్రదర్శనం కనుక, అందులో నాటి ప్రత్యేక పబ్లిసిటీలో జనం గుమిగూడి పోయారు, బెజవాడలో.

ప్రకటించిన నటకులు రాకపోవడం, ఆస్థానే, ఇంకొక నటక బ్రువుడు తయారు కావడం, అంధ్ర ప్రేక్షక లోకానికి బాగా అలవాటావున్న రోజులవి.

ద్యమత్యేనుమ గోపించాడు. లోపించినదే తడవుగా, కిరాయి కలిపి వస్తుందని, ఆ పాత్రగల పార్షనుఅంతా కిత్తిరించివేశాడు శాస్త్రి. అయితే వివాహానికి అంగీకారం తెలుపుతూ అనవలసిన 'అందులకు నా కంగీకారమే...' అనే ఒక్కమాటను అనడానికి మాత్రము మనిషి కావలసి వచ్చాడు. అనుకున్నంతలో ఎవరూ లభించలేదు. రాత్రి 11 గంటలు దాటింది.

## మిరియాల చెట్టు

మిరియాలచెట్టు పన్నెండు అడుగుల ఎత్తుకు ఎరుగుకుంది. కాని ఆకులు తోలుమాదిరి గా మందంగా వుంటాయి. దాని కాయలు లేతగా వున్నప్పుడు ఆకుపచ్చగా వుంటాయి. అవి ఎర్రపడగా తోసి ఎండపెడతారు. బాగా ఎండేసరికి అవి నల్లగా మారుతాయి. కాళ్ళలో తొక్కి వాటి చుదికికాడల తొలగించివేస్తారు.

గ్రీన్ రూములో వున్నాడు ఒక సాయిబు. నాటకాలకు డ్రెస్సులు అద్దెకిస్తూ వుండడం అతని వృత్తి. అతణ్ణి ద్యమత్యేనుమ వేషం వేసుకొనమని, 'అందులకు నాకంగీకారమే...' అనే ఒక్కమాట అనమని అడిగాడు శాస్త్రి 'నేను యేసం యేసుక్రీస్తుకుంటే, డ్రెస్సులు ఏరైనా కొట్టేతారు, బాబుగూర్' అన్నాడు సాయిబు చెప్పినమాట విని వేషం వెయ్యకపోతే! సాయిబు కివ్యవలసిన పాతబాకీకూడా ఎగబెడతానని శాస్త్రి భయపెట్టాడు. గత్యంతరంలేక అంగీకరించాడు, సాయిబు.

స్త్రీజీవీద, కళ్ళుమూసుకుని కుర్చీలో కూర్చోమన్నాడు, సాయిబు ద్యమత్యేనుమలవారిని. సైదులోంచైనా డ్రెస్సులు వున్నాయో లేదో చూచుకోవడానికి వీల్లేకుండావచ్చింది సాయిబుకు— కళ్ళు మూసుకుని అంధద్యమత్యేనుమగా అభినయించవలసి వచ్చినం

దుకు. విధిలేక అతడు ఆలాగే కూర్చుని సమగతూనే వున్నాడు డ్రెస్సులను గురించి.

నాటకం జరుగుతూవుంది. అశ్వపతి అన్నాడు 'నా కుమార్తె నావిత్రిని సత్యవంతునికిచ్చి వివాహం చేస్తున్నాను, తమ కంగీకారమేనా' అని—ద్యమత్యేనుమివైపు తిరిగి.

'అందులకు నా కంగీకారమే అని అను—అనరా సాయిబు...' అని శాస్త్రి సాయిబును నెమ్మదిగా గోకాడు.

వేషధారణలో అనుభవంలేని సాయిబు ఈ గోకుడుకు చట్టనకళ్ళు తెరిచాడు. ప్రేక్షకసమూహం కనుచీకట్లో తల్లక్రిందులుగా కనపడింది సాయిబుకు.

రెండుకాళ్ళూ కుర్చీపైకి పెట్టి 'ఏం అంగీకారమండి— నా డ్రెస్సులు యేడేనా కొట్టేతాడంటూ... తీను' అని బావురు మన్నాడు.

పొట్ట చెక్కలయేటట్టు నవ్వి పోయారు ప్రేక్షకులు. తెర తొందరగా వ్రాలిపోయిందిగాని, లేకపోతే శాస్త్రి చేత సాయిబు తిన్న తిన్నలు అడియన్నుకు అవురిచేవే.

౫

చిత్రనళీయం నాటకం. రాజమండ్రిలో. నలుడుగా మద్దాలి శేషగిరిరావుగారు, పుష్కరుడుగా యస్. కొండలరావుగారు అభినయిస్తున్నారు.



జూదంసీను జరుగుతోంది. నల వుష్కరులమధ్య ద్యూతేవివాదాన్ని నడిపించే దేవలుడు అనే భ్రాహ్మణుని పాత్రను ఏడిద కామేశ్వర రావుగారు నిర్వహిస్తూ, వుష్కరుని పతాన్నిగై కొవి, జూదాన్ని నెగ్గించారు నలుడు కిరీటాన్ని అక్కడ మేజామీద పెట్టి శలవుతీసుకున్నాడు. వుష్కరుడు కిరీటాన్ని తీసుకుని రమ్మని, సింహాసనమీద రాజమర్యాదలతో అలంకరిద్దామని చెప్పాడు దేవలుడితో. కామేశ్వర రావుగారు చేతో గాడ్ మెంటన్ బాట్ పట్టుకుని తిప్పుతూ వున్నట్టు, కిరీటాన్ని ఎడంచేతో ఎత్తిపట్టుకుని ఊగిసలాడిస్తూ తెరలోకి నడుస్తున్నాడు.

కొండలరావుగా రిది చూచారు. రాజకిరీటానికి జరుగుతున్న అమర్యాదను కనిపెట్టారు.

అక్కడ ఔచిత్యాన్ని కాపాడడానికి, మాటలు లేకుండా కేవలం సంజ్ఞామాత్రంగానే, కిరీటాన్ని బల్లమీద పెట్టమన్నారు నమస్కరించమన్నారు, రెండు చేతులతోను దేవతా విగ్రహాన్ని పట్టుకొని వస్తున్నట్టుగా పట్టుకు రమ్మన్నారు.

కామేశ్వర రావుగారు కొండల రావుగారు చెప్పినట్టు చేశారు.

రాజకిరీటంయొక్క గౌరివాన్ని కాపాడినందుకు, ఆమర్యాదలు తెలియని కొత్తనలుడు కామేశ్వర రావుగారి పాత్రను చక్కగా సమర్థించినందుకు కొండల రావుగారి చాక

## న సు భాషి తా లు

మందు ఏదో వస్తుందనే ఆశతో మాత్రమే జీవించేవాడు తుదకు ఆకాభం గంబల్లనే చనిపోతాడు.

—Italian Proverb

ప్రతివాడూ తన జ్ఞాపకశక్తి తగ్గివుండడాన్ని చెబుతాడు కాని తాను తప్పటదుగు వేసివుండడాన్ని కష్టపాడు.

—Roche foucauld

తెలివైనవారు, తెలివలేనివారు కూడా తప్పులు చేస్తారు. వారిలో తెలివలేనివారు ఎవరో మలభంగానే చెప్పివేయవచ్చు. ఏమంటే తెలివలేనివారు ఆ తప్పిదాల్ని తిరిగి తిరిగి చేస్తూవుంటారు.

—Our Times

ప్రపంచంలో సగంమంది తమవద్ద ఏదో చెప్పవలసింది వుండినీ ఏమీ చెప్పలేనివారుగా వుంటారు. మిగతా సగంమంది ఏమీ చెప్పవలసినవారు కాక పోయినా ఏదోచెప్పేవారుగా వుంటారు.

—G. Frost

పెద్దవాళ్ల తప్పిదాలు బుద్ధిహీనులకు ఓదార్పు విషయాలు వి వుంటాయి.

—Disraeli

ఒక మనిషి తప్పుచేసివుండి అతడు దానిని ఒప్పుకోలేని స్థితిలోవుంటే అతనికి తప్పకుండా కోపం పేటెత్తుతుంది.

—Haliburton

చక్కాన్ని, సమయన్నూర్తిని ఒక్క పెట్టున నుతించారు ప్రేక్షకులు

[రంగస్థలపు రంగళిలకు ఇట్టి ఘటనలు పరశ్యతాలుగా వుంటాయి. ఎవరికి అనుభవములో వున్న మట్టుకు వారు వ్రాసి పంపిస్తే వానిని యధావకాశాన్ని ఆంధ్రభూమిలో ప్రచురిస్తూవుంటాము.

—సంపాదకుడు.]

ప్రపంచంలో కురూపినివస్తే లేనే లేదు. మందరంగా వుండడం అంటే ఏమిటో తెలియని స్త్రీలు వున్నారు.

—Marie Cleire

అస్తమానూ అబద్ధం అజేనాడికి కలిగే శిక్ష ఏమిటంటే క్రమంగా ఆతగాడికి తన అబద్ధాలు తానే నమ్మే స్థితి ఏర్పడడం.

—Elbert Hubbard

యావనము అనేది ఒక అద్భుతదళ. ఆ దళ సిల్లిర్ని పుట్టించడంతో వ్యర్థం చేయబడడం అజ్ఞాకర విషయం.

—Bernard Shaw

ఎవడు తలచింది వాడు ధైర్యంగా పైకి చెప్పివేయకపోతూవుంటే ఎవడు ఏమి చెబుతున్నాడో అనే ఆలోచన వుంచవలసిన ఆవసరం వుండక.

—Zeno

చెడ్డ మనుష్యులు తమ తప్పిదాల్ని తుమించుకుంటారు. మంచివాళ్లు తమ తప్పిదాల్ని వదిలివేస్తారు.

—Ben Jonson

మానవుని తెలివితక్కువ అనే గొలుసులో అజ్ఞానము, అహంభావము అనేగిరెండు గట్టి శాకేక్కులు.

—A. Vors

ఒక మనిషి కట్టిన బట్టలు ఆ మనిషి సంగతిని ప్రాయశఃంగా లోకానికి చాటుతూ వుంటాయి.

—Shakspeare

మన నిట్టూర్పులతో దానిని మరింత దవ్వగా జోవుతున్నాము.

—W. S. Landor

ఉదాహరణ అనేదే మానవులు ఏమైనా నేర్చుకునే పాఠశాల. మరో పాఠశాలలో వారు ఏదన్నీ నేర్చుకోరు.

—Burke



# ముగ్గురు ముగుదల మృతి

[ చిన్న కథ ]

...యావనము, మౌర్యత్వము అనే రెండు  
గోడలచాలునా మీ కార్భాగ్యజీవితా  
లను దాచుకుందామని ప్రయత్నిస్తున్నారు,  
ఇంతకంటె పెరి ఇంకే ముంది కి...

కథకుడు :

## ఏడిద కామేశ్వరరావు



కథకుడు.

నన్నని బిడ్డ ఎర్రటి కళ్లతో ఆమె  
ఆశాదృక్కుల్ని అప్పుడప్పుడు ఆప్యా  
యంగా ఆకర్షిస్తోంది.

■ ముగ్గురు మగువలు ఆలా  
నడుస్తూనే వున్నారు.

ప్రకృతి, వాతావరణంలోని ధ్వ  
నితప్పితే, వారి ముగ్గురినకుమ నం  
భావణ ఏమీ నడవలేదు, నిశ్చ  
బంగా, నిదానంగా నడుస్తూనే  
వున్నారు.

ఇంతలో దూరాన, ఎక్కడో  
రైలు వస్తూవున్న చప్పుడు వారి  
కర్ణపుటాలపడ్డది. ఆ వెనుక చిన్న  
మిబ్బుతునకలా నల్లని పొగకూడా  
దృగ్గోచరమైంది.

కళ్లముందు ఎక్కడో దూరా  
న, రైలుబద్దెలు రెండు ఏకమై  
పోయి, భూమ్యాకాశాలు రెండూ  
కలిసిపోతూవున్న ప్రదేశంలో...

రైలు వేగంగానే వచ్చేస్తో  
న్నట్టు చప్పుడు వ్యక్తం చేస్తోంది.

ముగ్గురు స్త్రీలు రైల్వేలైను  
వెంబడి నడుస్తూ వెళుతున్నారు.

వాళ్లు ఏ జాతివాళ్లో, ఏ కులం  
వాళ్లో, ఆలా ఎక్కడికి వెళుతు  
న్నారో మొదలైన విషయాలతో  
కథకు నిమిత్తం లేదు.

రైల్వేలైను కూడా ఎక్కడ  
వుట్టి ఎక్కడకు పోయిందో కూడా  
-కథకు అక్కర్లేను.

వాడిచూపుల్లా భూనభౌంతరా  
ళంలోకి దూసుకుపోతున్నట్లుగా ఆ  
రైల్వేలైను, కనుచూపు మేరను  
కూడా దాటి ప్రాకిపోతూ వుంది-

■ ముగ్గురు స్త్రీలు అలా నడు  
స్తూనే వున్నారు.

ఒకామె బిచ్చకత్తె...

కట్టుకున్న గుడ్డలు పాత పూరి  
కొంపమీది తాటాకుల్లా వేళ్లాడు  
తున్నై. వస్త్రంలేని శరీరభాగం

మన్ను కొట్టుకునిపోయి వుంది. సం  
రక్షణలేని జుట్టు ముడిలోంచి పూ  
డిపోయి గాలిలో ఎగురుతోంది.

దెబ్బలుతిన్న చాకిరాల్లా పాదా  
లు మోటచేరివున్నాయి. మడవా  
లు పగుళ్లతో గాళ్లుపడివున్నాయి.

ఒకామె పడుచుపిల్ల...

వయస్సు సుమారు యిరవై  
వుంటాయి. కళ్లల్లో తళతళలు మె  
రుస్తున్నాయి. మిసమిసలాడుతూ  
యావనం ప్రతి అంగంల్లాను తొణి  
కిసలాడుతోంది. నడకలో నిర్లక్ష్య  
భావం అడుగులు వేస్తోంది. చేతు  
లు వయ్యారంగా గాలిలో యిడు  
లాడుతున్నాయి.

మరొకామె పసిబిడ్డతల్లి...

వెన్ను కలిగిన జొన్న మొక్కలా  
భారం, హుందా ఆమెలో చిప్పి  
లుతున్నాయి. ఎడంచేతిలో వున్న

ఆ ముగ్గురు స్త్రీలు ఆలా నడుస్తూనే వున్నారు—

“ఇక రెండునిమిషాల్లో రైలు ఇక్కడికి వచ్చేస్తుంది...” అన్నది బిచ్చకత్తై నిరాశగా ముందుకు చూస్తూ...

ఆమె మాటల్లో భయంకరమైన అపాయం సూచితమవడం వారిద్దరూ గ్రహించారు.

“ఏమిటి?... ఏమంటావ్?...” అని ఇద్దరూ ఆమెను ప్రశ్నించారు. భయంతో కరికిపోయిన కంఠస్వరాలు వారి మనోభిప్రాయాల్ని స్పష్టీకరించలేకపోయాయి.

“నేను చెప్పేదేమిటి? మీకు మాత్రం తెలియదా?” అంది బిచ్చకత్తై. వారికి సమాధానం చెప్పించేకాని, ఆమె దృష్టిమాత్రం ముందున, రైలుబద్దెలు రెండు కలుసుకుని పోతున్నచోటనే, లగ్నమై వుంది.

• చూస్తూవున్నకొద్దీ ఒక నల్లని చుక్క, అంతకంతకు పెద్దదవుతూ వున్న చుక్క, భూమ్యాకాశాలను రెండూ పెకలించుకుని ముందుకు వురుకుతూన్నట్టు ఆమెకు అనుపించింది.

ఆతృతగా అంది ఆమె.

“ఆ వచ్చే రైలు మన కష్టాలను ఒక్కపెట్టిన గట్టెక్కించి వేస్తుంది...”

సమాధానాలు లేనివారి దైనికసమస్యలు, ఆదీ అంతమూ కన

పడని జీవితపు పోరాటాలు, ఉదయాస్తమానాలవలె విసుపు విరామమూలేని కడుపు ప్రశ్న—ఆనాటితో కేవలం లేకుండా తేలిపోనున్నదని ఒక ఆశాలేశం ఆమె రెండు నేత్రాల్లోను తళుక్కుమంది. ఆమెరుపుతో ఆమె పీక్కుపోయిన రెండు కళ్లు ద్రవించిపోయాయి.

యావనాంగి ఆమెవైపు చూచింది.

“నాకు చావాలని లేదు... ఇంకా నేను చిన్నదాన్ని. జీవితమాధుర్యాన్ని ఇంకా చవిచూడకపోతే ఏం ప్రయోజనం...!” అన్నది. ఆమె బిచ్చకత్తై మాటల్లోని విరక్తిని అవగాహన చేసుకున్నది. కాని మృత్యువుయొక్క క్రీడిలకు తన లేతకాయాన్ని...బలి చెయ్యడానికి ఆమెకు సాహసం చాలలేదు...

“సరే, నీకు యావనం వుంది. కాని వుండి ఏంప్రయోజనం? పురుషుడిచేతిలో ఒక ఆటవస్తువవు అయిపోవడానికి కాకపోతే? కామతృప్తి తనివితీరా తీర్చుకుంటాడు. అవసరం తీరిపోడంతోటే వాడిపోయిన పూలండను విసిరినట్టు, నిన్ను అవతల విసిరి వేస్తాడు. ఎందుకొచ్చిన యావనం?...!” అన్నది బిచ్చకత్తై, యావనాంగి కేసి నిర్లక్ష్యంగా చూస్తూ.

“ఇదిగో, చూడు. అరణ్య ఏమీ అనకు. నేను వినలేను. నన్నతడు గాఢంగా ప్రేమించాడు. కాని తల్లి

దండ్రుల మాటకు ఎదురు చెప్పలేకపోయాడు. కాని...”

“అయితే, ప్రేమ అనేదానిలో నీకింకా నమ్మకమున్నదన్నమాట. ప్రేమ! ఎంత చక్కని మాట. ముద్దులుమాట కడుతోంది కదూ? నీవంటివాళ్లని చెరగొనడానికే యీ మాటను సృష్టించాడు పురుషుడు...”

నీకు పొంగులువారే యావనం వుంది. అది పొంగులువారుతూ వున్నంతసేపు ఒకటి రెండు సంవత్సరాలు నీకు కొన్ని అణాలు సంపాదించి పెడుతుంది. శరీరాన్ని కనాకష్టంగా అమ్ముకున్నాక, పొంగులు చల్లారిపోతాయి. తరవాత...ఆ తరవాత...”

బిచ్చకత్తై గొంతులో గాఢద్యం సుల్లతిరిగింది. కళ్లు రెండూ ఎర్రబడ్డాయి. పెదిమలు తడబడుతూ, వంకర్లు పోయాయి...పైకి ఎత్తిన చెయ్యి వణికిపోతోంది...

“ఊగాలతో రొచ్చులతో... ముదిమి నిన్ను ఆవహిస్తుంది. అప్పుడు నువ్వు ఎవరిక్కావాలి? సంపాదన మాట అటుంచినా, బిచ్చమైనా పెట్టరు.” అన్నది ఆవేశంతో.

“కాని యావనంవున్నంతసేపూ బ్రతికివుండడమే జీవితానికి సార్థకం. అటువంటి జీవితానందం...”

చప్పరించింది. యావనాంగి. ఆశతోకూడిన ఆనందం ఆమె ము



ఖాలో చినులు త్రొక్కింది. బిచ్చక తైమాటలను ఖండిద్దామని ఆ యశావనాంగి ప్రయత్నించింది. కాని, ఆమె మాటల్లోని వేడికి రుం డిసి పూరుకుంది...

బిచ్చక తై మల్లీ ముదలకించిం ది. కాని యశావనాంగి నిరుత్తర కావడంతో పక్కకు చూచింది....

“నువ్వేమంటావు? నీకూ భ యం వేసేస్తోంది కాబోలు, చా వంటే...”

అంది బిడ్డతల్లిని నిలబెట్టి-

“అబ్బ, ఆమాటనకు...”

చకితురాలైంది ఆమె. అప్ర

యత్నంగా తన గర్భఫలాన్ని రెం డు చేతులతోటీ దగ్గిరకు లాక్కుని వత్సానికి అదుముకుంది. బిత్తర పోయిన ఆమె కళ్లల్లోంచి జలబిం దువులు జలజలరాలాయి.

“...నేను చచ్చిపోగలనా? నా బంగారపు కొండకోసమైనా బ్రతికి వుండొద్దా?...”

“బంగారం! మాంసపు ముద్దలే మనకి బంగారాలు !!

నీ దౌర్భాగ్య జీవితానికి అది ఒక మచ్చుతునక. సంఘంలోని అన్యాయాలకు ఘోరాలకు బలి అయిపోయి, చక్కని చిహ్నంగా

నువ్వు ఏర్పడ్డావా? యిక నీకు మాత్రం మచ్చుముక్క లేందుకు!

“ఔను, నాకూ తెలుసును. అయినా ఇది నాది; నా బిడ్డ... నా రక్తంలోని రక్తం...”

“రక్తం...ఎక్కడుంది? తుపా నులా వర్షం కురుస్తూవుంటే నూ దుల్లా చలి చిల్లులు పొడుస్తూవుం టే, ఆనాటిరాత్రి నిన్ను బయటకు గెంటివేస్తూ మీ నాన్నా, అమ్మా ఇది ఆలోచించారా! రక్త సంబం ధం...”

“ఇదిగో...చావంటే నాకేం భయం లేదు, నేను దానికి తగిన



ప సి బి డ్డ ల్ని  
ఉ ల్లా స ం తో  
ఉ రి స్తు ం ది  
ఉ గి స్తు ం ది  
ఉ రు కు లె త్తి స్తు ం ది  
మ ం దాన్ని వి ద లి స్తు ం ది  
మా ట లా డి స్తు ం ది  
ఆ ట లా డి స్తు ం ది  
మ ం చి ము త్యా త్ని  
మ ర పి ం చు  
మ ం చి రూ ప ం  
ఇ స్తు ం ది

అ శ్విన కు మార్ ఫార్మసీ, న ర్సాపురం.

దాన్ని కనక. పైగా దానివల్ల నా కష్టాలు పూర్తిగా తీరిపోతాయి కూడాను... కాని, వీని గతేంకాను? నువ్వు కొంచెం దగ్గరకు చేర దీసి ఆడరిస్తావా? నేను చచ్చిపోయిన తర్వాత...?"

"నీతోపాటు వాణ్ణికూడా చచ్చిపోనీ, ఎందుకూ ఉపయోగం లేని ఒక ముష్టిజీవం తగ్గినా తగ్గడమే యీ ప్రపంచంలో, వాణ్ణి బ్రతికించి మాత్రం ప్రయోజన మేమిటి? వాడికి ఏమంత మంచి భవిష్యత్తును ఏర్పరచగలవు నువ్వు?"

బిడ్డతల్లి గుండెల్లో గుబగుబలు బయలుదేరినై. బిడ్డను మనసారా గుండెలకు హత్తుకుంది. తనివితీరా వాని అమాయకపు నేత్రాల్లోకి చూచి బుగ్గలు ముద్దెట్టుకుంది. పాదమస్తకం వాణ్ణి మృదువుగా నిమిరివేసింది.

ముసలిదానికి మరి సమాధానం చెప్పటం మానివేసింది.

బిచ్చక తై బింకంగా అడుగులు వేస్తోంది. ఆమె వాలకం ఆమె దృఢనిశ్చయాన్ని తెలియజేస్తోంది.

దూరాన నల్లని మచ్చనూత్రం గావున్న చుక్క అంతికంతకు పెద్దదై పోతూ ఉరకలు వేసుకుంటూ ముందుకు వస్తోంది.

"సరే... నేనుమాత్రం చనిపోవడానికే నిశ్చయం చేసేసుకున్నాను. లేకపోతే, నాకేముంది, యీ ప్రపంచంలో..."

అంది బిచ్చక తై కాస్తేపు వూరుకుని.

"నీకు మతిపోయింది..." అన్నారు-యౌవనాంగి, బిడ్డతల్లి— ఒక్కమారుగా నిరుత్సాహాన్ని నూచిస్తూ.

"హష్టాష్టా" అని ఓ పెద్ద పెరిసవ్వు నవ్వింది బిచ్చక తై.

"నాకు మతిపోయిందని అనుకుంటున్నారు కాదూ మీరు? ఇదిగో. మిమ్మల్ని గురించి నేనే మనుకుంటున్నానో చెబుతాను వినండి. మీరు పిరికిపండ్లు, తెగింపనేది మీలో ఏ కోశాన్నీ లేదు. యౌవనము, మాతృత్వము అనే రెండుగోడలచాటునా మీరా ర్యాగ్య జీవితాలను దాచుకుందామని ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఇంతకంటే పెరి ఇంకేముంది? మతిలేని వాళ్లు మీరు కాని, నేను కాదు... ఇక శలవు..."

అంటూ చకచక ముందుకు నడవ నారంభించింది బిచ్చక తై.

"ఇదిగో, నువ్వు లేకపోతే, మేము బ్రతకలేము. నువ్వు చనిపోతే, మేముకూడా చచ్చిపోవలసిందే..."

అన్నారు ఇద్దరూ వణికిపోతూ, అంటూ ఆమెను ఆపడానికిని సర్వశక్తులూ ప్రయత్నించారు.

రైలు ఇంక ఎంతోదూరంలో లేదు. కొన్ని గజాలదూరంలోకి చేరుకుంది. అంతజోరులోను ఇంజను కెవ్వున యీలవేసింది. ఇంజను డ్రైవరు చట్టన బ్రేకుల గొ

లును లాగాడు. లాగాడు కాని అప్పటి కప్పుడే అంతా మించిపోయింది.

పెద్ద చప్పుడు చేసుకుంటూ కుదుపుకుంటూ ఇంజను కొంతదూరంలో ఆగింది. ఇంజనులోనివాళ్లు చక్రాల నంటిపెట్టుకునివున్న రక్తాన్ని, మాంసాన్ని, ఎముకల్ని ఊడలాగడానికి క్రిందకు దిగారు.

అప్పుడే బిలబిల వచ్చే శారు రైలులోవున్న జనసమూహం ఎంతో ఆతృతగా...

ఒకడు అన్నాడు :

"ఆ! ఎవరో ఒక బిచ్చక తై. పోనిద్దూ"

మరొక డన్నాడు.

"అరే! ఒక యౌవనాంగి. అందంగాకూడా వున్నదే..."

ఇంకొక ఆత డన్నాడు:

"రామ, రామ, ఆమె ఒక బిడ్డతల్లి... పాపం..."

"ఒక ఆడమనిషి చచ్చిపోయింది..." అన్నాడొక ప్రేక్షకుడు, "ఏమిటది?" అని అడుగుతూ, చూడటానికి అప్పుడే వచ్చిన మరొకనితో.

ఆయా మాటలను వింటూనే, ఆ సంఘటనలోని బాహ్యవిషయాలనే కాక, అంతర్విషయాలను కూడా నిశితదృష్టితో పరీక్షించిన ఒక వేదాంతి అన్నాడు, జనసమూహంలో నుంచుని :

"కాదు. ఒక స్త్రీ కాదు. ముగ్గురు స్త్రీలు."





## శాంతి ఆశోక

శ్రీ ల పా లి టి  
సౌ భా గ్య వ ల్లి  
ర జో దో ప  
మూ ల ము న  
అ ం కు రిం చె డి  
అ స్వ స్త త లన్ని ం టి ని  
త్య రి త ము గ ను  
శా శ్వ త ము గ ను  
ని వా రిం ప జే యు ను.

పోర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

తటవర్తి నారాయణమూర్తి  
అండ్ సన్సు, భీమవరం

## వేసవి పానీయాలు

క. గొత్తైన నిమ్మపండ్లను

గప్పురమును సొంటిపొడియు గఱివేరపాకున్

ఉప్పును నేలకు లింగువు

నొప్పుగ నీ చల్లరుచికి నొనగూర్చడగున్.

అని 'నీరు మజ్జిగ'ను గురించి ఒక చాటుధార వుంది.

ఈ పద్యం చదువుతూవుంటే వేసవికాలంలో మధ్యాహ్నముప్పుడు-గ్రీష్మతాపం భరింపరానిదై వున్నప్పుడు-ఇట్టి నీరుమజ్జిగదాహం ఎంతో వరణీయమై వుంటుంది కదా అనే ప్రలోభం ప్రతివాడి మనస్సులోనూ కలుగుతుంది.

మంచుగడ్డవేసిన పోడా, నిమ్మనీరు, తరవాణి లేట, లేట మజ్జిగ, కూజాలోని నీళ్లు మున్నగునవి వేసవికాలంలో వరణీయమైన పానీయాలు.

ఈ పానీయాలు సామాన్యమైనవి. వైద్యకాస్త్ర ప్రోక్త ములైన రెండు పానీయాలు వేసవిలో ముఖ్యముగా ఉపయోగింపదగి వున్నాయి.

ఆ పానీయాలను ఎల్లరు తయారుచేసుకో దానికి వీలుగా వుండేటట్లు వాని యోగాలు ఇక్కడ వ్రాస్తున్నాను.

## అనాసఫల పానీయము

దీనినే యువాని వైద్యులు అనాసపండ్ల మర్చకు అంటారు.

బాగుగా పక్వమైన విదు అనాసపళ్ళను తేవాలి. తొక్క పెచ్చులు చెక్కివేయాలి. జీలక ఉప్పుతో కాయలను బాగా రుద్ది కడిగాలి. పొడిగుడ్డతో నీరు అద్దివేయాలి. కాయను పొడుగుగా నాలుగు ముక్కలు చేయాలి. పసపకాయలో వలె వుండే నడిమిబొడ్డును కోసివేయాలి. ఇట్లు శుభ్రముచేసిన అనాసపండు ముక్కలను కర్రకోటిలో కర్రబండతో దంచి రసము తీయాలి. అరసాన్ని పలచటి మంచి గుడ్డతో వడియ కట్టాలి.

రెండు నేర్ల రసానికి ఒక పీచెడు పంచదార వంతునచేర్చి సన్నటి సెగమీద కాచాలి. రెండు నూడు పొంగులు

రానిచ్చి ఇష్టమైన సుగంధద్రవ్యాలు చేర్చుకొనవచ్చును.

సాధారణముగా పచ్చకర్పూరము, కుంకుమపువ్వు, ఏలకులపాడి చేరుస్తారు. కొద్దిగా గొజ్జగినిరు చేర్చడంకూడావుంది.

సుగంధద్రవ్యాలు చేర్చాక పానకాన్ని మళ్ళీ ఒక పొంగు రాసీయడం మంచిది. పిమ్మట దీనిని దింపుకుని సీసాలకు ఎత్తుకుని భద్రపరుచుకుని వుంచుకుని వేసవికాలమునందంతా రోజూ ఉపయోగిస్తూ వుంటే చాలా ఉపకారకంగా వుంటుంది.

వేసవిలో భోజనానంతరం మధ్యాహ్నముప్పుడు పూటకు ఒక ఔస్సుకు దించుకుంటూ నేనిస్తూవుంటే తాపకాంతికరంగా వుంటుంది.

ఈ పానీయం త్రిదోషహరమైనది; శీతవీర్యకరమైనది.

చలువచేస్తుంది. వైత్యాన్ని పోగొడుతుంది. ఆరుదిన పోకారుస్తుంది.

దాహపోషకమనం చేస్తుంది. మేహరోగులకు చాలా ఉపకారకంగా వుంటుంది. క్షయరోగులకు హితకరమై వారి జీర్ణశక్తికానికి బలాన్నిచ్చి ఇచ్చి ఉష్ణతాపాన్ని నివారించి శోషహరంగా వుంటుంది.

వేసవిలో కలిగే నీరసాన్ని తగ్గించి పుష్టిని ఇచ్చే పానీయాల్లో దీని శీడపాటి.

## ౨

### శారిబాదిపానకము

వట్టివేళ్లు, మంచిగంధపు పొట్టు, బ్రాహ్మపళ్లు, ఖర్జూరపుకాయలు, యష్టి మధుకము ఒక్కొక్కభాగము—సుగంధిపాలవేళ్ళపొట్టు ఎనిమిది భాగాలు గ్రహించి పదహారు భాగాల నీళ్ళలో పోసి నాలుగోవంతు ఇగిలేటట్టు కషాయంకాచి వడదోసి ఉంచుకొనవలెను.

ఇష్టమైతేను, అవసరమైతేను ఈ కషాయంలో కొద్దిగా ఏలకపాడి చేర్చుకొనవచ్చు.

ఈ కషాయంలో ఒకభాగం పిల్లి లేగల నిజరసంపోసి వలసినంత పంచదారవేసి సన్నటిమంటమీద వండి తేనె పాకం వచ్చాక దింపుకొని చల్లావ్చి సీసాలకు ఎక్కించుకుని వేసవిలో ఉపయోగిస్తే చాలా గుణకారిగా వుంటుంది.

పెద్దవాళ్లు రోజూకు రెండు ఔస్సులకంటే ఎక్కువ ఉపయోగించ కూడదు. పిల్లలు అరఔస్సుకంటే ఎక్కువ పుచ్చుకొకూడదు. ఈ పానకాన్ని మూడురెట్లు నీళ్లలో కలిపి పుచ్చుకొనడం మంచిది.

ఎండలో తిరిగవచ్చిన వెంటనే దీనిని పుచ్చుకొనడం చాలా అపాయంగా వుంటుంది. బాగా వడిచేసినప్పుడు, వైత్యవికారం కలిగినప్పుడు దీని నేవన ఉపకారకంగా వుంటుంది.

గ్రీష్మకాలంలో పుచ్చుకొనగల కాస్త ప్రోక్తపానీయాల్లో ఇది శ్రేష్టమైనది.

ఈ పానీయంలో ప్రధాన ద్రవ్యం సుగంధిపాల. దీనినే సంస్కృతంలో శారిబ అంటారు. శారిబ మొదలగు ద్రవ్యాలతో చేయబడినది కాబట్టి ఈ పానకానికి శారిబాది పానకమని పేరు.

ఓషధులలో శారిబ రక్తకృద్ధికి పేరు మ్రోసినది వేసవిలో సాధారణంగా కురుపులు వేస్తాయి. రక్తం శుద్ధంగా వుంచుకుంటే కురుపుల బాధ వుండదు. కాబట్టి వేసవిలో ఈ పానీయం నేవించడం చాలా మంచిది.

ఈ పానీయం బాగా రుచిగా వుంటుంది. రుచిగా వుండికదా అని ఎక్కువగా నేవించకూడదు. మోతాదు తప్పించి నేవిస్తే తప్పుక చెరువు చేస్తుంది.

## మద్రాసు మనది

1938 సెప్టెంబరులో వెలువడిన ఆంధ్రభూమి మద్రాసు ప్రత్యేక సంచిక కాపీలు ఇంకను కొద్దిగా మిగిలివున్నాయి. కావలసినవారు రెండు అణాల తపాల బిళ్ళలు పంపితే పొందగలరు.

ఈసంచికలోని ప్రధానవ్యాసాలు :

1. మద్రాసు మహానగరం ముమ్మాటికి మనది.
2. దానికి చెన్నపురి అనేపేరు మనం ఇచ్చింది.
3. మద్రాసు అనే పేరుకూడా మనం ఇచ్చిందే.
4. శార్జిటవున్ అదిలో రెలుగుటవున్ అనేవారు.
5. మద్రాసు మొదటి పోలీసు అధికారి ఆంధ్రుడు.
6. మద్రాసులో మొదటి దుబాసీ, మొదటి వర్తకుడు ఆంధ్రులే.
7. మద్రాసు మనదిగా చేసిన మహనీయులు.
8. మద్రాసు లేని ఆంధ్రరాష్ట్రము తలలేని మొండెము.
9. మద్రాసు ఇరుసుమీద ఆంధ్రుల భవిష్యచ్ఛక్రం ఆధారపడివుంది.
10. మనది కానినాడు మద్రాసు ఖావిగతి అధోగతి.
11. మద్రాసుపోతే మన నిధులు పోతాయి.
12. మద్రాసులో ఆంధ్ర, అరవ విభేదం ఈనాటిది కాదు.

ఆంధ్రభూమి, వేపేరి, మదరాసు.



# గులాబి గాడవ

[అత్త కథ నము]

“అమె నాదశాల వన్నిటిని తిశేసి నావట్టి జేమాన్ని  
ఓ మారు తేరిపారచూచి మారంగా గిరవాటు  
జేసింది — నన్ను ఎంతో అవమానపరుస్తూ.”

రచయిత :

జిబ్బల్ పూర్ మోదక్

వసంతం నవనవోన్నేపములైన  
వన్నెచిన్నలు తొడుగుతోంది ప్ర  
కృతిలక్ష్మికి బాలారుణ కిరణాల  
మందార ఛాయలు బాహ్యన్ని  
అలుముకుపోతూవున్న ఆ సుము  
హూర్తపు ఘడియల్లో నేను జన్మించాను.

నేను కళ్లు తెరిచాను. చీకటి  
అనే రాక్షసుణ్ణి చెండాడి, ప్రపంచానికి వెలుగుబిడ్డ పెట్టి రక్తారుణ  
కిరణాలతో జేదీప్యమానంగా వె  
లుగుతూన్న భాస్కర బింబాన్ని  
కన్నుల పండువుగా చూచాను.

సభ్యతా ప్రపంచంలో తిరు  
గాడడానికి అనువైన నవ్య సభ్య  
తను బోధించడానికి వచ్చాడు రాజ  
వార్తావహుడు. నీపేరేమిటన్నా  
ను అతనితో. నాపేరా? గ్రీకులు  
జెఫ్ఫీర్ అంటారు. పెరిషియన్లు  
నసీమ్ అంటారు. ఆర్యులు వాయు

వు అంటారు-అన్నాడు నవ్యశూ.

రాజ సందర్శనానంతరం డబ్బా  
గా ఒక సంవత్సరం జరిగిపోయింది.

రెండో జన్మదినంవచ్చింది. సూ  
ర్యుడు గ్రహణంలో సంపూర్ణంగా  
ఆవరించుకొని పోయిన మూలాన  
నేను చిమ్మ చీకటిలో. రెండో  
ఏడంతా గడపవలసి వచ్చినందుకు  
నాలో నాకే అమితమైన ఆశ్చర్యం  
వేసింది.

అప్పడప్పుడు కోమలాంగులైన  
దేవతాకన్యలు వస్తూవుండేవారు  
తళతళలాడే దీపాలుపట్టుకుని, నన్ను  
చూడటానికి. ఈ వచ్చి పోతూవుం  
డడం వాళ్ళకు మామూలని మా  
తండ్రి చెప్పగా, కాబోలు అను  
కున్నాను.

వాళ్లువచ్చి నన్ను తేరిపారి  
చూచి, నాసమీపంలో నుంచుని  
వెళ్ళిపోయేటప్పుడు అక్కడ కొన్ని

అమృతబిందువులు ఒలికేవి, వా  
టివి నేను ఎంతో ఆనందంతో  
ఆరగించేదాన్ని. వాటిని పెరిగించే  
పురుగులని పిలవడం అన్యాయం  
గాదూ!

ఇట్లా ఆరుమాసములు జరి  
గాయి. ఇంతలో ఒకనాడు యు  
వ్వుని పాడుతూ వైచికుడొకడు  
వచ్చాడు నాదగ్గరకు. “ఇంగ్లీషు  
వాళ్లు నన్ను నైటింగేల్ అం  
టారు. పర్షియన్లు బుల్ బుల్ అం  
టారు. గ్రీకులు అట్టిక్ వార్సర్  
అంటారు.” అంటూ చెప్పాడు.  
వెంటనే నిద్రతో బరువుగావున్న  
నాకళ్లు తెరిచాను. ఇంతట్లోకి నా  
కతడు కనపళ్ళేడు. కల కాబోలు  
ననుకున్నాను, కాని వైచికుని సం  
గీతం కర్ణపేయంగా వినబడుతూనే  
వుంది. కళ్లు బాగా విప్పిచూచా.  
కాని నాకతడు కనిపించలేదు.

ఇంతలోకి నేను వున్న గదితలు.  
పులు మూసుకుపోయాయి. తిరిగి  
నేను గాఢనిద్రలో పడిపోయాను.

నిద్రపోయిందే తడవుగా మా  
ధుర్యమైన కల ఒకటి వచ్చింది. ఆ  
కలలో నేను విహారంచేస్తూవుంటే  
ఒక మోటుచెయ్యి నన్ను మేల్కొల్పి  
ంది. కళ్లువిప్పిచూచేసరికి నా  
ఎడట ఒక పెద్ద మానవాకారం  
నాకేసి చూస్తూ నిలబడివుంది.

“అతడు తోటమాలి. అతనికి  
విధేయతగా తలవంచు” అని హె  
చ్చరించాడు నా తండ్రి.

నా కమ్మని కల పాడైపోయి

నందుకు నాకెంతో కష్టంగావున్నానే సతనికి వంగి నమస్కారం చేయక తప్పిందిగాను. చదువు సంధ్యలతో సంస్కారంలేని మావంటి వాళ్ళకు పుట్టుకతోటి వచ్చేబుద్ధి వినయమేగా!

అతడు నాతలమీద మెల్లిగా నిమిరాడు; దీవించాడు! నా అందాన్ని చూచి మురిసిపోతూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఇప్పుడు నాకు రెండేళ్లు నిండాయి. నవనవలాడుతూవుండే యౌవనప్రాయులవలె నాలో అనేక కోరికలు రేకెత్తడం మొదలు పెట్టాయి. ఇంకా మెప్పులు పొగడ్తలు సంపాదించాలనే ఆశ నాకు ప్రబలము కాసాగింది. కాని, నా సౌందర్యాన్ని కనులారా చూచుకుని ఆనందించడానికి నేను నోచుకోలేదనే విచారం నన్ను బాధించేది. మోటువాడైనా తోటమాలిని నిలబెట్టి, ఆనందింపజేసిన నా సౌందర్యాన్ని నేను తనివితీరా చూచుకోలేక పోయాను.

కాని, నా ఆనందాన్ని-కోరికను నెరవేర్చుకోడానికి ఎన్నో గోజులు పట్టలేదు. ఒకనాడు ఒక యువకుడు వచ్చాడు. అతనికళ్లు అంతా మూతలుపడుతూ వింత సోయగాన్ని కూరుస్తున్నాయి అతడికి. వచ్చి, నా సమీపాన్ని నిలబడకుండా వెళ్ళిపోతున్నాడు. నాకు చాలా కష్టమైంది అతడు నన్ను మెచ్చుకోకండా వెళ్ళిపోతూవున్నందుకు. కాని ఇంతలో అతడు నిల

బడ్డాడు. నిలబడి సంతోషాతిరేకంతో అన్నాడు: “అబ్బ! ఎంత అందంగా వున్నావు నీకు సరియైన ఫ్లానం...” నాకు అతని మాటల్లో భావం సరిగా బోధపడ్డదిగాదు. అతని వేళ్లు ఒక మాంత్రికుని చేతివేళ్ళలా వుండడాన్నిబట్టి, అతనికళ్ళు స్వప్నావస్థలోవున్నవానికళ్ళలా వుండడాన్నిబట్టి అతడు ఊహగానాల్లో విహరించే విచిత్రమైన ‘కవుల’ జాతిలో పాడని అనుకున్నాను.

ఇంతలో మరొకడొచ్చాడు. అతడు గబగబ నా ఆకారాన్ని చిత్రించ నారంభించాడు. “బలే బాగావుంది. వుంటే ఇలా వుండాలి...” అని అనుకుంటూ ఆ నందపడ్డాడు. నా చిత్రాన్ని చూచి నాకు చాలా సంతోషమైంది. నాకు ఎంతో సంతృప్తికూడా కలిగింది. మూడోవడుగోని మిగతా ఐదునెల్లు యీలాటి ఆగంతకుల నోటి వాళ్ళపొగడ్తలతోటి గడిచిపోయాయి.

అది మూడో సంవత్సరంలో ఆఖరు నెల. ఆఖరు నెలలోని ఆఖరు వారం. ఆఖరు వారంలోని ఆఖరు రోజు. నాడు ఒక యువకుడు చరచర వచ్చేవాడు నాదగ్గరకు. అతడు ఏదో వెతుక్కుంటూ నాచుట్టు ప్రక్కల చూడ నారంభించాడు.

అతడు నుంచున్నప్పటి నుంచి నాగుండెల్లో ఏదో అవ్యక్తమైన భయం బయలుదేరింది.

ఇంతలోకే అతడు ఇనుప ము

క్కలాంటి అతని వేళ్ళతో నన్ను పట్టుకుని నాతండ్రిచేతుల్లోంచి బలవంతంగా లాగేశాడు. నన్నతడు తీసుకుపోతూవుంటే, నాతండ్రి కళ్లు వెంట ధారగా కారుతూవున్న నీటిబిందువులను చూస్తే నా కడుపు చెరువై పోయింది.

‘ప్రేమపక్షులు’ అని పిలవబడే వారిలో చేరిన యితడు నన్ను తన జేబులో పెట్టుకుని, పెద్ద ఉద్యానవనంతో నిండివున్న ఒక భవనం దగ్గరకు తీసుకువచ్చాడు. ప్రహరీ గోడదగ్గరకు వచ్చి గభేలున దూకాడు తాడుపట్టుకుని. జేబులో వున్న నాకు పెద్ద కుదుపు తగిలింది. దానితో అతడు గోడమాకి వుంటాడని నేను నిశ్చయం చేసుకున్నాను.

ఖైదులావున్న జేబులోంచి నన్ను బైటకతీసి ఎదురుగావున్న ఒక రంభలాంటి సుందరాంగి చేతులో పెట్టాడు. ఆమె ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ నన్ను అంది పుచ్చుకుని బులబులాగ్గా అల్లబడి వున్న గడ్డితో కుక్కింది. ఆగడ్డి ఆకుపచ్చగా కాక, సల్లగా వుండడంచూస్తే నాకెంతో ఆశ్చర్యమైంది.

వాళ్ళిద్దరికీ మధ్య కొంత సంభాషణ నడిచింది. అది వింటే నాకెంతో సిగ్గయింది. దాన్నంతా చెప్పడానికి వీలేదు కూడాను.

అయితే, ఒక్కమాట మాత్రం చెబితే చాలుననుకుంటా.

[మిగతా ౨౩౬-వ పేజీలో.



వెంకటరామశాస్త్రి

సాహిత్యం సంగీతాలను సమ్మేళన చేసి సర్వేశ్వరపంక్తి రసతో తమవు చాలించిన త్యాగరాజుగారికి సమకాలికుడు ఈ వెంకటరామశాస్త్రిగారు.

ఈయన జన్మస్థానం తంజావూరు జిల్లాలోని మేలతూరుగ్రామం. ఇంటి పేరుకుడా మేలతూరువారే.

ఈయనకు బాల్యంలోనే భరతశాస్త్రం అంటే బాగా అభిమానం అంకురించింది.

తన తరంలో, అప్పటికప్పుడే; దిగవారిపోతున్న భరతశాస్త్రాన్ని పునరుద్ధరించటానికి పూనుకున్నాడు.

ఆ ఉద్దేశంతో చక్కని ఆంధ్రంలో ఆయన అనేకనాటకాలు రచించాడు. రచించడమే కాక, స్వయంగా నిపుణులయిన నటులను ఏరికూర్చుకుని చక్కని శిక్షణ ఇచ్చి, వోళ్దేశంలో ప్రదర్శనాలిస్తూండేవాడు.

తన నాటకాలకు, తరతరాలనుంచీ పూజ్యులుగా పరిగణింపబడుతున్న పురాణవిషయాలనే ఇతివృత్తాలుగా తీసుకున్నాడు. ఆయన నాటకాల్లో ప్రత్యేకత ఏమిటంటే-నవరసస్ఫూర్తి, తొమ్మిదిరసాలూ క్రమానుగతికంగా, సందర్భానుసారంగా ఆవిష్కృత మౌతుంటాయి.

ఏకపాత్రాభినయం ప్రధానమైన భరతనాట్యంలోని భంగిమలు ఎంత భావస్ఫూర్తకాలై నప్పటికీ, అనభిజ్ఞ సామాన్యమేక్షకులు ■ సంకేతాలు అర్థం

చేసుకుని ఆ భావాలు గ్రహించటం చాలా కష్టం.

ఆ కష్టం నివారించటానికి శాస్త్రిగారు ప్రత్యేకం పద్యాలూ, పాటలూ, ద్విపదలూ, చరువులూ రచించి, నటుడు అభినయం చేసేటప్పుడు నటనలో ఏటిలి మేళవించి పాడునట్లు ఏర్పాటుచేశారు. అందుమూలంగా అభినయంలోని అయాభంగిమాల భావరసాదులు ప్రేక్షకులకు బాగా బోధపడటానికి సదవకాశం సమకూరింది.

ఈయన రాసిన పద్యాలూ, ద్విపదలూ, చరువులూ నిర్దుష్టభావలో, చక్కని భారాకుద్ధికలిగి భావస్ఫూర్తకాలై, అయానుగుణ్యాలై అనన్యసామాన్య ప్రతిభను ప్రదర్శిస్తున్నాయి.

జంట, అహరి ఇత్యాది క్లిష్టసంచారంకల రాగాలకు అనుగుణంగా ఆయన రాసినచరువులు అతిసులువుగా పాడదగివుండటం ఆయన ప్రజ్ఞాప్రాధవాలకు స్రవ్యక్ష నిదర్శనం.

భక్తిరసభరితాలూ, ప్రబోధార్థకాలూ ఆయన ఆయన నాటకాలు ఈనాటికీ జన్మస్థానమైన తంజావూరుజిల్లాలో వార్షికంగా ప్రదర్శిత మౌతుంటాయి. వార్షికం జూన్ నెలలో జరుగుతూంటుంది.

(ఆంధ్ర వారపత్రిక.)

—చుద్దాలి సత్యనారాయణశర్మ.

కీ. శే. ప్రొ॥ శేషాద్రి

ప్రొఫెసరు : పీ. శేషాద్రిగారు కీర్తిశేఖరైరని వినుట కంతయు చింతిల్లు

చున్నాము. శ్రీ శేషాద్రిగారు నెల్లూరు వాస్తవ్యులు; శ్రీ వైష్ణవులు. విద్యాశాఖయందు ప్రవేశించి వివిధశాస్త్రములందు ప్రావీణ్యముతో వ్యవహరించి అజ్ఞులు నందు గవర్నమెంటుకారేజీ ప్రిన్సిపాలు పదవి నధిష్టించియుండిరి. శాస్త్రేతిర ప్రాంతముల నత్యున్నతస్థాన మలంకరించిన ఆంధ్రప్రముఖులలో ■ రొకరు. ఇట్టి వీరి అకాలమరణమునవలన యావద్భారతదేశము అమూల్యమును నొకవిద్యాబోధకుని గోల్పోయినది.

—త్రిలింగ.

కీ. శే. అక్కిరాజు ఉమాకాంత విద్యాశేఖరులు

లోగడ నీ పత్రికకు ప్రథమములో సంపాదింపబడిన శ్రీ విద్యాశేఖర అక్కిరాజు ఉమాకాంతంగారి మరణ వార్త గతసంచికయందు ప్రకటించియుంటిమి. శ్రీ ఉమాకాంతంగారు గొప్ప పండితులు, ప్రతిభావంతులు విమర్శకులు వారి సిద్ధాంతములతో పూర్ణముగా మన మేకీభవింపజాలక పోవచ్చునుగాని వారి ప్రతిభావిశేషములు ప్రశంసింపకుండజాలము. ఇట్టి వీరి మరణము ఆంధ్రభాషకు తీరనినష్టము అని చెప్పకలేప్పడు. భాషావిషయక చర్చలయందెట్టిదో వీరి దైగ్యసాహసములు అంతరింగిక జీవితమునందెట్టిదే. మూరుడు, మూరై, ఇరువురు భార్యలు గలించి ఏకాకియై సంతర్సిగముపైగా పక్షవాతముచే బాధపడుచున్నను దైగ్యమును విడలేను. వీరి మరణమునకై మ్రగ్గు వీరిశిష్యబృందమునకును,

మిత్రవర్గమునకు మా సామూహిని తెల్పుచున్నాము.

—త్రిలింగ.

### ఆవుదూడలు

ఒక ఆవునకు కోడి, పెయ్యదూడలు పుట్టుటను గురించి అస్సాము రాష్ట్రము లోని ధుబ్రినగర నివాసియగు జే. సి. చక్రవర్తి బాబుగారు చేసిన పరిశోధనలు ఆశ్చర్యజనకములుగ నున్నవి. ఆయన తన దొరతనమునా రోకరిబోతుమంచి నారు. ఇతర ఆబోతులనుకూడ ఆయన పరిశోధించిరి.

ఉదయము 6 మొదలు 12 గంటల మధ్యకాలమున పోర్లిన యావులు కోడి దూడలను పెట్టెను. మధ్యాహ్నము 12 గంటలు మొదలు సాయంత్రము 6 గంటల మధ్యకాలమున పోర్లిన యావులు పెయ్యదూడల నీనెను. ఇట్టివి 28 నిదర్శనములు దొరతనమునారి ఆబోతువల్ల కాననయ్యెను. ఇటులనే యితర యావులలోను దృష్టాంత మిచ్చెను. మన వంగ వోలులో నిట్టి పరిశోధన చేయదగ్గని.

—దు. ప్రకాశరావు.

### అబ్దుల్ గఫూర్ ఖాన్ జీ

రాజకీయాలలో చేరిక ముందు ఈయన చక్కటి పతానరైతు.

ఈయనకు నాలుగు ముగ్గుల ఎద్దువుండేవి. 70 ఎకరాల పొలం వుండేది.

ఇద్దరు పార్శ్వలైను వెంట వేసుకుని ఈయన స్వయంగా మేడి చేతనట్టి కృషి సాయం చేసేవాడు.

ఈయన నివాసం సరిహద్దు రాష్ట్రం లో గల ఉట్టంజై గ్రామం.

## అపాపాయిదు

ఏ విరుల దోటల విహరించినావో  
ఏ దివ్య సీమల దిరుగాడినావో  
ఏ స్వర్గలోకమున నివసించునావో  
అప్పురసవో? నీవు అమరకన్నెకవో?  
ప్రణయపూజలు మావి ఫలియించినాయి  
జన్మించినావు యీ జనని గర్భమున  
సౌందర్యమే లేదు సౌఖ్యమే లేదు  
స్వార్థపరత్వమే యిచట పాలించునమ్మ  
చారిద్ర్యదేవతను దినము కొల్పేము  
ఇనుపగజ్జెలతల్లి యిలవేల్పు మాకు  
దినదిన కష్టాలు దీర్ఘమైపోవ  
బ్రతుకుటే భారమై బ్రతికేటివేళ  
దివ్య సీమలనుండి దిగినావు మాయింట  
స్వర్గ సీమలవిడచి ఏలనొచ్చావు!  
అమరభూముల విడచి ఎందుకొచ్చావు!  
పొత్తిళ్ళలో నీవు పోగు పెట్టేవు  
మూగపై గల నీవు మాటలాడెదవు  
దేవభాషలు మాకు తెలియవేయమ్మ  
మూగ నోములవల్ల నాగునే పనులు!  
మానవభాషలో మాట్లాడవే తల్లి  
నీ కోర్కెలను మేము నెరవేర్చుతాము.

—జి. కోటయ్య

ఖాన్ జీ వేకువకేళ లేచేవాడు. గిత్తల తలుపులు విప్పి ముందుతోలి తానువెనుక బయలుదేరేవాడు.

ఊరికి మైలుదూరంలోవున్న కాలువ దగ్గర ఆగి స్నానంచేసి తూర్పు రేకలారే వేళకు పొలానికి చేరేవాడు.

మిట్టమధ్యాహ్నం దాకా పొలంనుండి, బాగుచేయడం, బోదలుతీయడం

మొదలైన పనులు జేస్తూవుండేవాడు.

అప్పటికి ఇంటి దగ్గరనుంచి భోజనం వచ్చేది. ఖాన్ జీ పని ఆపి, ఎద్దులను తక్కువవున్న ఛెట్ల తోపులాకి తోలి వేసేవాడు. అక్కడ అవి మేతమేసి తాగునీళ్లు త్రాగి నెమరువేస్తూ నిద్రపోయేవి—చెట్లు విచే వింజామరల హాయి ననుభవిస్తూ.



భాను తన అనుచరులతో కలిసి రొట్టెలు భుజించి ఒకటి రెండు గంటల తర్వాత తీసుకొనేవాడు. ప్రార్థన పడమటకు వ్రాలగానే తిరిగి పని ప్రారంభించేవాడు.

భాన్ జీ వ్యవసాయంలో అఖండమైన అనుభవం సంపాదించాడా రోజులలో, తరువాత అతని దృష్టి రాజకీయాలపైకి మరలింది. గాంధీజీ అనుచరులతో అగ్రగణ్యుడైనాడు. అహింసావ్రత నిష్ఠాగరిష్ఠుడైనాడు.

ఇప్పటికీ భాన్ జీ కొంచెం విక్రాంతి చిక్కిలే పెళ్లి పొలాల్లో కూర్చుంటాడు. పిల్ల గాలులతో ఆడుకుంటాడు, పైరు పొలాల్లో కలిసి పక పక నవ్వుకుంటాడు.

—కృష్ణాపత్రిక.

ఎండ దెబ్బ : వడ దెబ్బ

మంచువేసవిలో ఎండదెబ్బవల్ల, వడదెబ్బవల్ల మరణాలు విస్తరించి వుంటాయి.

ఎండదెబ్బ, వడదెబ్బ ఒక్కటేనని పలువురు అనుకుంటారు. కాని ఆ రెండింటికీ చాలా తేడా వుంది.

ఎండదెబ్బ అన్నది సూర్యతీవ్రత వేరుగా నిద్రపడడంవల్ల కలిగేది. వడదెబ్బ అన్నది సూర్యతీవ్రతలో వుండకపోయినా కూడా కలగవచ్చు.

ఎండదెబ్బ అన్నది అతాత్మకంగా కలుగుతుంది. టెంపరేచరు తొందరగా ఎక్కిపోతుంది. రోగి స్మారకం లేకుండా పడిపోతాడు. అరగంటకుపైబడి అతనికి తిరిగి స్మారకం రావచ్చు. కాని రెండు మూడు రోజులవరకూ మాత్రం అతడు పూర్వపు ఆరోగ్యాన్ని పొందడు.

ఎండదెబ్బ తిన్నవారికి వెంటనే చికిత్స జరగాలి. రోగి కట్టివున్న బట్టలు వదులు చేయాలి. రోగి శరీరమంతా చన్నీళ్లతో కాని, మంచుతో కాని తడిపాలి.

శరీరమంతా తడపడానికి పిలులేక పోలే అధమపక్షం ముఖం, గుండెకాయ వినా తడపాలి. టెంపరేచరు తాజా స్థితికి రావడంతోనే చన్నీళ్లతో మంచుగడ్డ ఒత్తడం మునివేయాలి.

ఎండదెబ్బ తిన్నవార్యకి గ్రామాల్లో ఒక చిన్న చికిత్స చేస్తారు. రోగి మెడ యొక్క వెనుకటి భాగానికి పచ్చిమామిడికాయ (వొక్కలు గీసినది) వొక్కి యచ్చి పట్టుకేస్తారు.

ఇక వడదెబ్బ రోగి సంగతి: ఈ రోగి ఎండలో నుసిలి వుండకపోవచ్చు. ఈ రోగికి టెంపరేచరు మామూలు స్థితిలో కాని, నిగిపోయిపోవడం వుండవచ్చు. నాడి నీరసంగానో, గుడుగుగానో కొట్టుకుంటుంది. చర్మం చల్లగా, జీగటగా వుంటుంది.

వడదెబ్బ తగలిన చాలా కాలంవరకు నిస్సత్తువ, నీరసం వుంటుంది. ఈ నీరసం వల్ల, నిస్సత్తువవల్ల ఈ రోగులు సాధారణంగా చనిపోవడమే తటస్థమైనది.

వెల వెలపాటు, తలనొప్పి, వికారము, కళ్లు మసకలు కమ్మడం—ఇవి వడదెబ్బకు పూర్వరూపాలు.

ఎండాకాలంలో ఈ లక్షణాలు కనిపించిన వ్యక్తి వెంటనే ప్రశాంతంగా వుండే కఠిన ప్రదేశానికి పోయి విక్రాంతి తీసుకోవాలి.

వివేకవ్రత ఉపయోగించడం అవసరమైతే కలకు నేరుగా గాలి తగిలేటట్లుగా విసరకూడదు.

వడదెబ్బ తగలిన రోగికి స్మారకం తప్పిపోవడమంటూ వుండదు. కాని వడదెబ్బ గాటంగా తగలినట్లయితే రోగి పాదాలవద్ద వడినీటి నీసాలు వుంచి, శరీరమంతా వున్ని గొంగలికప్పి, తలకు మాత్రం మంచుగడ్డ ఒత్తడంతో చల్లగా వుంచాలి.

ప్రతి వేసవిలోనూ భారతదేశంలో ఈ రెండు దెబ్బలతోనూ చాలా మంది చనిపోతూ వున్నారు.

అన్ని వ్యాధుల్లోవలె ఈ వ్యాధుల్లో కూడా కుదర్చడంకంటే ఆటంకపరచడం మేలు. కాబట్టి ఇవి రాకుండావుండే మెలుకువలు వహించడం మంచిది.

వృద్ధాప్యము, రక్తపుపోటు, మితిమీరిన మాంసాహారం, తప్ప తాగుడు, చీకు చింత—ఇత్యాదులు ఎండదెబ్బ, వడదెబ్బ తగలడానికి గల హేతువులలో కొన్ని.

వేసవిలో వరులైన పలచటి బట్టలు కట్టుకోవాలి.

చన్నీళ్లలో రోజూ స్నానం చేస్తూ శరీరాన్ని శుభ్రంగా వుంచుకోవాలి.

ఆహారం బాగా లేలికగా వుండాలి. ఉడక పెట్టిన ఆకుకూరలు, పచ్చి వస్తువులతో చేసిన పచ్చళ్లు ఎక్కువగా వాడాలి.

పిండి పదార్థాలు, మాంసపదార్థాలు ఎంత తగ్గిస్తే అంత మంచిది.

మంచినీళ్లు, పళ్ళరసం బాగా ఉపయోగించవచ్చు.

ఏనో ఒక ఆనవం వుచ్చుకోవడం ఆలవాటు వున్నవారు బ్రాండ్, విస్కీ అను ఉపయోగించడం కంటే బీర్ ఉపయోగించడం బ్రెడ్డిలో మెల్ల వి వుంటుంది.

—ప్రజామిత్ర.





విమర్శక వ్యాసము :

# కవిరాజు ఉలిపి సిద్ధాంతాలు

‘రాముడు సాపాటురాముడు  
ప్రహ్లాదుడు పితృ హంతకుడు’

రచయిత :

బి. వి. గోపాలకృష్ణరావు

ఇటీవల కవిరాజు త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరిగారికి గుడివాడ యందు జరిగిన సన్మానసభలో వారు క్రిందివిధముగ ప్రసంగించి నట్లు ఏప్రిల్ నెల 30-వ తేదీ ఆంధ్రప్రదేశ్ కయందు కలదు.

అందలి ముఖ్యవిషయములు :

(1) శ్రీ రామచంద్రుండు పితృ వాక్యపరిపాలనలో క్యాసబియాం కా కంటే గొప్పవాడుకాదు.

(2) భార్యను ఇతరుడు లేవ దీసికొనిపోగా రాముడు శుద్ధ అప్రయోజకుడై యితరుల సహాయ మపేక్షించి తెచ్చుకొన్నాడు.

(3) రాముడు మాయామా నుపవిగ్రహు డన్నప్పుడు మాయ అనిగా అజ్ఞానమనియు, అజ్ఞానమన గా నిరక్షరత్వమనియు అర్థము.

(4) ప్రహ్లాదుడు పితృహంత కుడు.

వారి ఈ మాటలకు నా విమర్శ :

(1) క్యాసబియాంక : ఫ్రెంచి వారికిని, ఆమెరికా బ్రిటిష్ వారికిని 1798 సంవత్సరము ఆగష్టు 1-వ తేదీ జరిగిన ‘నైల్’ నౌకా యుద్ధ మునకు సంబంధించి—ఆంగ్లేయ వినుషీమణి యఫ్, హెమాన్ న్ చే వ్రాయబడిన కథ. నేవర్ అఫీ సర్ ఫుత్రుడు క్యాసబియాంక, 10 సంవత్సరముల బాలుడు. తన తండ్రి యాజ్ఞచొప్పన యుద్ధపు నౌకయందే యుండెను మరియు క యుద్ధపు నౌకలో తండ్రి మరణించెను. తన తండ్రి మరణించినది తెలియక తండ్రి అజ్ఞకై వేచి యుండగా అనౌకకు సహా అగ్ని అంటుకొని ఆ బాలుడు అందే మర

ణించెను. ఈ బాలుని ధైర్య సాహ సములు మెచ్చడగినవే. శ్రీరాముడు వివాహము చేసికొని పట్టాభిషేక మునకు సిద్ధముగానుండిన యువ కుడు. వీరాధిపరుడు. తలిదండ్రులను, రాజ్యమును సకల సౌఖ్య ములను త్యజించినాడు, తండ్రిమాట శిరసావహించి కాననములకు పోయినాడు. ఏలాటి ప్రపంచజ్ఞాన ము, ఏలాటి ఐహికసుఖముల నెరు గని 10 సంవత్సరముల బాలుడు క్యాసబియాంకా సముద్ర మధ్య మున ముండుచుండెను నౌకయందు తగులుకొని వేరు విధిలేక డగ్గమై నాడు ఇందు ఎవరి పితృభక్తి మెచ్చడగినదో విజ్ఞలే పరిశీలించ వలయును.

(2) ఒక దుష్టుడు రాముడింట లేని సమయమున మాయ వేష మున ఆరిని భార్యను ఎత్తుకుపోయి నప్పుడు ఆరి డేమి చేయవలయు నని కవిరాజుగారి సలహా! న తిన గుడ్డ వేసికొని ఒక మూల కూర్చుండి విలపించుచుండుమనియూ! ఈ కవియుగములో ఎట్లున్నను ఆ యుగములో దుష్ట శిక్షణము చాల కల కర్తవ్యము. దేశమందంతట శాంతి నెలకొల్పుట శ్రీశ్రీయుల ధర్మము శ్రీ రాముడు సుశ్రీయు డగుటజేసి తన భార్యను దొంగిలిన ముగా తీసికొనిపోయిన రావణుని అరిచి అనుచరులకు తదితర దుష్ట దానవులను సంగరించి భార్య దేశ మందంతట శాంతి నెలకొల్పి ‘రా మరాజ్య’మని ప్రజలచే మెప్పు

పొందె. రాజశేఖరుడు రాముడు. అట్టి వానిని అప్రయోజకుడని కవి గారు అనుటలో వారి అభిప్రాయము వ్యక్తమగుట లేదు. దుష్టుల సంహరించుటకు యితరుల సహాయమపేక్షించుట తప్పని మన కవి రాజుగారి అభిప్రాయమైనట్లు తోచుచున్నది.

శ్రీరాముడు కిష్కింధము న్నగు ప్రదేశములందుండిన అడవి జాతివారి సహాయ సంపత్తితో తన కార్యమును సాధించుట ధీర లక్షణముకాని వేరొందుకాదు.

(3) రాముడు మాయామానుషవిగ్రహుడనగా చదువు సంధ్యలులేని సాపాటురాముడని మన కవితల్లజుని యభిప్రాయము. శ్రీరాముడు ఆకాలములో వాడుకలో నున్న సంస్కృతభాషయందు అఖండమైన పాండిత్యము సంపాదించి యుండవలయునని రామాయణము చదివిన విజ్ఞులకెల్లరకు దోషకమానదు. శ్రీరాముడు భారతదేశమం దంతట హిందువులచే పూజింపబడుచున్నాడు. మదరాస్ జనరల్ హాస్పటలు యందు 1916-17 సంవత్సరము లలో సూపర్ టెండెంటుగా పని చేసిన మేజర్ నిల్లాక్ వి. యం. యస్. (ఎస్.పీ.యు.డు) ఆతని సభిప్రాయమును పడకనుండి లేచుచుండ గనే రామునిపటము ముందుపెట్టుకొని పూజించి ఆవల కాఫీపుచ్చుకొనేడివారు. బహుశా మన కవి

రాజుగారి కున్న విజ్ఞానము ఈదొరకు లేకుండిది కాబోలు!

(4) తండ్రి హిందువుగ నుండుట, పుత్రులు క్రీస్తుమతమునో, బ్రహ్మసమాజ మతమునో, లేక బౌద్ధమతమునో స్వీకరించుట మనము చూచుచున్నాము. అందువలన తండ్రులు తమ పుత్రుల కెట్టిహనియ్య గావించినట్లు విని యెరుగము.

హిరణ్యకశిపుడు శివభక్తుడు. ప్రహ్లాదుడు విష్ణుభక్తుడు. ప్రహ్లాదుడు తన తండ్రినిగాని శైవమతమునుగాని దూషించినట్లు భాగవతమం దెచ్చటను చెప్పబడియుండలేదు. విష్ణునియందుండు ద్వేషము చేత హిరణ్యకశిపుడు తన కుమారుని పర్యతములనుండి క్రిందికి పడద్రోయించె. సముద్రమధ్యముల ద్రోయించె, ఏనుగుల చేద్రొక్కించె, విషము నిప్పించె. అతడు చచ్చుటకై విశ్వప్రయత్నముల గావించి తుదకు విఫల మనోరథుడయ్యె. ఇన్ని క్రూరకృత్యముల గావించినను ప్రహ్లాదుడు తనతండ్రి యెడల భక్తి శ్రద్ధలతోనే మెలగె. హిరణ్యకశిపుని సంహరించినది స్తంభమునుండి ఉద్భవించిన నరసింహుడుగాని ప్రహ్లాదుడుగాదు. తన తండ్రిని చంపమని ప్రహ్లాదుడు నరసింహునికి 'శిఫారస్' సహా చేసియుండిలేదు. అట్టితరి, ప్రహ్లాదుడు పితృహంతకు డెట్లయ్యెనో కవిరాజుగారు జవాబు చెప్పవలసియున్నది.



## కథల పుస్తకాలు

కారుణ్యం	0 4 0
—కొడవటిగంటి కటుంబరావు	
మామ బులెట్	0 4 0
—పిల్లలనుగ్రి బాలకృష్ణశాస్త్రి	
స్వగతం	0 4 0
—కొడవటిగంటి కటుంబరావు	
కలికి	0 4 0
—బొడ్డు బాపిరాజు	
శ్రావ్యచీకం	0 4 0
—గుడిపాటి నెంకటచలం	
యవకథావళి	0 4 0
—వివిధ రచయితలు	
ఇల్లరికం	0 4 0
—కొడవటిగంటి కటుంబరావు	
పాంచజన్యం	0 6 0
—చక్రపాణి	
బడదీడి	0 4 0
—చక్రపాణి	
త్రిలోచన కవిరాజు	0 6 0
—చక్రపాణి	
గల్లచీర (9 కథలు)	0 8 0
—పురాణం కుమారి రాఘవశాస్త్రి	
ఉద్యానం (5 కథలు)	0 5 0
—పురాణం కుమారి రాఘవశాస్త్రి	

[పోస్టు ఖర్చులు ప్రత్యేకము]

ఆంధ్రభూమి బుక్ డిపో

వేపేరి : మదరాసు.



## చెణుకులు

ఈనాటి కాలేజీ గర్లు పెళ్లి చేసుకున్న తరువాత వంటచేసేటప్పుడు వసించవలసిన గొప్ప మెలుకువ ఏమిటంటే తమ నీగ రెట్టు నునీ వంటకాల్లో పడకుండా చేయడం.

... ..  
ధనవంతుడైన నా పెత్తంటి చనిపోయాడు. విల్లులో ఆతడు నేను ఆతనికీ బాకీవున్న పైకాన్నంతా నాకిచ్చి వేసివట్టు వ్రాశాడు.

... ..  
రమ్యరాణి కాథరైన్ తన కోర్టుకు వచ్చే మగవాళ్లు అందరూ ఆడగుడ్డలు ధరించి, ఆడవాళ్లందరూ మగచుస్తులు ధరించి వావాలని కాసిందింది.

... ..  
తన భార్య వెచ్చించే దానికంటే ఎక్కువ పైకాన్ని ఆర్జించాల భర్త తన జీవితాన్ని జయించినట్లే అట్టి భర్తను సంపాదించగలిగితే ఆ భార్యకుడా నర జీవితాన్ని జయించినట్లే.

... ..  
యూ.పి. లోని జిల్లా మేజిస్ట్రేట్లు, జిల్లా జడ్జిలు, ప్లీడర్లు కోర్టులో మట్టకొల్పడమూ, తాంబూలం వేయడమూ చేయకూడదని ఆలవాదాలు మైకోర్టు వారు ఒక తాఖీదు జారీ చేశారు.

ఇట్టి తాఖీదును మదరాసు మైకోర్టు వారు కూడా జారీచేసినా తూర్పుగోదావరిజిల్లా ఆమలాపురంలోని పెద్ద ప్లీడరుకి ఏమీ భయం వుండదు.

ఏమంటే ఆయన కోర్టులో చెవుగోణీలు పటపటలాడిస్తూకే కానీ చుట్టకొల్పడం, తాంబూలం వేయడం మొదలయిన ఆసభ్యుల పనులేవీ చేయరు కాబట్టి.

## కలుకులు

నియంత అందరూ అల్లరిపిల్లకాయలు. చచ్చేవరకు వారు ఇంకా కావాలి, ఇంకా కావాలి అంటూ వుంటారు.

—Phyllis Bottome

... ..  
స్త్రీలు మగలపట్లకంటే పిల్లలపట్ల ఎక్కువ కాంతమూర్తులయి వుంటారు. పురుషులలోకి తమ పిల్లలపట్లకంటే ఇల్లా శ్రద్ధ ఎక్కువ కాంతమూర్తులయి వుంటారు.

—A. Pemberton

... ..  
ఒక్క కన్ను మూసుకునివినా పెద్ద కస్తువుల్ని, సంగతుల్ని చూడగలవు. చిన్న సంగతులు చూడడానికి రెండు కళ్లు తెరుచుకుని వుండు. చిన్న సంగతుల విషయకమైన జాగ్రత్తయే మనిషిని జయపథంలో పెడుతుంది.

—Forbes

... ..  
నోరు తెరిచినేసి ఇతడు మూర్ఖుడురా అని నిర్ధారణగా అనిపించుకోవడంకంటే మానం వహించి ఇతడు మూర్ఖుడేమోరా అనే అనుమానాన్ని మాత్రం కలిగించడం మంచిదై వుంటుంది.

—Lincoln

... ..  
తాను చిన్న జీతగాడననే సంగతి రహస్యంగా వుంచుకోవడానికి గాను ఎక్కువ సామ్య వ్యయించకుండా వుంటే తప్ప చిన్న జీతంతో వినా సుఖంగా జీవించడం కష్టతగవిషయం కాదు.

—St Louis Star

## విజ్ఞాన విషయాలు

తురుష్కు ప్రజాస్వామికం ఏర్పడి ఇప్పటికీ పద్దెనిమిది సంవత్సరాలు వంది.

... ..  
ఇప్పుడు ప్రపంచంలోని వివిధదేశాల్ని వరిపాలిస్తూవున్న రాజాలందరిలోకి మిక్కిలి చిన్నవాడు ఇరాక్ రాజయిన రెండవ ఫీజెల్. ఆతనికి ఇప్పుడు ఆరో ఏడు.

... ..  
టెలిస్కోప్ సాధనాన్ని కనిపెట్టిన వానిపేరు హన్సులిఫ్ఫర్ షే. ఆతడు డచ్చి జాతీయుడు. పదిహేడో శతాబ్దికి చెందినవాడు.

... ..  
స్పెయిన్ నియంతరించిన ఫ్రాంకోకి స్పానిష్ భాషలో ఎల్ కాడిల్లా అని వీరురు.

... ..  
1718 లో జరిగిన యూరేప్ సంధికి తరువాత గ్రేట్ బ్రిటన్ జిబ్రాల్టరును స్వాధీనం చేసుకుంది.

... ..  
మెడగాస్కరు దీవిని ఆ దీవిలోని ఆదిమవాసులు 'చంగ్రాని దీవి' అనే పేరుతో పిలుస్తారు.

... ..  
విర్లాండుకు వెయింటుల దీవి అనే మారుపేరు వుంది.

... ..  
స్కయిదీవికి పొగమంచుదీవి అనే మారుపేరు వుంది.

... ..  
పత్తుగో మాట్లాడగలవి రాసుచిలుకలే. రాసుచిలుకలు అట్టే ఎత్తుకు ఎగరలేవని ప్రత్యేకించి చెప్పనక్కరలేదు.

—Wilbur Wright



# సంపాదకుడి లక్షణాలు

పత్రికాసంపాదకుడవు కావాలని నువ్వు ఉబలాటపడుతున్నావా? అయితే యీ లక్షణాలు నీకు పున్నాయో లేవో బాగా చూచుకో!

రచయిత :

## నక్షత్రకుడు

రచయితగాకంటే సంపాదకుడుగా వుండగలిగే తాహతు—

వృద్ధ వితంతువులా రోజులతరబడిని ఏకాదశీవ్రతాల ననుష్ఠించగల దేహపుష్టి—

డబ్బుకంటే పేపర్లో ఫోటో, కనీసం పేరుపడటమే చాలుననే నిష్కామత్వం—

మొదటితేదీ కోసం స్వాతివానకు ముత్యపుచిప్పలా ఎదురుచూస్తూ వుండకుండా వుండగలిగే నక్కాద్రాక్షపళ్ళ తత్వం—

సంసారం లేకుండావుండడం, కనీసం పున్నా బాధలేని సంసారం కలిగి వుండడం—

గోల్డుస్లేకు సిగరెట్టు పెట్టిగోల్డ్ కన్ సిగరెట్టు పెట్టుకొని కాలక్షేపం చేయడం—

రచనలో ప్రతినిత్యమూ విసురుతూ వుండడానికి కొన్ని పడికట్టు

రాళ్ళుగల మాటల సంచీని కలిగి వుండడం—

జారుకుచ్చులపంచి, పొడుగు చేతుల లాల్చీ, కళ్ళజోడు, ఆకు చెప్పలు, తోలు నంది మొదలైన సామగ్రితో నిత్యాలంతారం చేసుకోవడం—

కాఫీమొముకు హాటళ్ళముందు పనిలేకపోయినా వాళ్ళతోను వీళ్ళతోను విసుపులేకుండా హస్కు కొట్టగలగడం—

పేపరు మడచుకోవడం దగ్గి రుంచి స్టాంపులు అంటించుకోవడండాకా చేతనై వుండడం—

జీవితంలో రెండు చిన్న హిందీ కథల అనువాదాలు, కనీసం రెండు భావగీతాలు గిలికిపున్న ప్రజ్ఞ—

మనదేశాన్ని గురించి ఏమీ తెలియకపోయినా రష్యానుగురించి, వీలయితే వై నానుగురించి కూడా బాగా తెలిసివుండడం—

గాంధీగారిని దూషించమన్నా, భూషించమన్నా సంసిద్ధమయ్యే చాకచక్యం—

పైరకట్టినట్లుగా కాక, గోడకట్టినట్లువుండే గ్రంథసంగ్రహంచేయగల నైపుణ్యం—

పుస్తకాలను చదవకండా ప్యాలను దంచగల నేర్పు—

మీటింగుల్లో ఉపన్యాసాలు, కనీసం ఆగ్రాసనాధిపత్యం నిర్వహించగల శక్తి—

ఆఫీసు మేనేజరు విసుక్కుంటూ పున్నా చిరునవ్వు ఒలికించగల అభావనై రాగ్యం—

నిద్ర, నీళ్లతో నిమిత్తం లేకండా గొడ్డులా పనిచేయగల ఓపిక—

ప్రత్యుత్తరాలకోసం రచయితలు పంపిన స్టాంపులతో పెళ్లాం పిల్లలకి ఉత్తరాలు రాసుకోగల సర్వసమర్థబుద్ధి—

కాఫీహాటళ్ళలో బిల్లు చెల్లించగలిగే స్నేహితులను సంపాదించగలగడం—

స్వార్థంలేని పరార్థ జీవులమనీ, మంచి భవిష్యత్తు పున్నదనీ సంతృప్తిపడుతూ, ఊహాసాధాలలో మితార్లు చెయ్యడం—

# క న్నె గు లా బీ క రు ణ గా థ

[౨౬-వ పేజీ తరువాయి.]

అతడన్నాడు“ప్రియా! విశాల రమణీయమైన నా స్వప్న వను లలో మన మిద్దరం విహరిస్తూ ...” అని అంటూ అతడు చేస్తూ వున్న అభినయం, అతని ఉద్రేకం చూస్తే, ఆ ఉత్సాహ ప్రసంగం అంతా నన్ను చూచి చేస్తున్నాడని నాకు ఆనందం జలలా వుట్టుకొచ్చి ఓ వెర్రిగంతు వేశాను.

ఆనందపారవశ్యంలో గెంటిన ఆగింతుకు గభేలున క్రిందపడిపోయాను బోర్లా. నా తలకి చిన్న దెబ్బతిగిలి నాకెంతో బాధ కలగ జేసింది. కాని, ఇంతలోనే ఆరాణి నన్ను తన మృదువైన వ్రేళ్లతో పాముతూ, నన్ను లేవనెత్తింది. నాకు నెప్పి అంతాపోయి ఎంతో సంతోషి కలిగింది.

కాని, ఇంతలో తిరిగి నాకు కష్టం సంప్రాప్తమైంది. నన్ను తీసుకువచ్చిన యువకుడు వెళ్లిపోయాడు.

నా కిప్పుడు ఏవో ఏడు.

అతడు వెళ్లిపోయిన తర్వాత నేను మెత్తటి సిల్కులావున్న ఒక పదార్థంమీద పడవేయబడ్డాను. నా మెహంమీద నేను భరించలేనంత బరువు గుండ్రంగా, నల్లగా, కొంచెం మృదువుగా వుంచబడింది. అప్పుడు నాకు కలిగిన బాధ, కోపం నేను వర్ణించలేను, అలా బాధప

డుతూ పూర్తిగా పన్నెండు నెలలు వున్నాను. ఈ వ్యవధిలో నన్నా బరువు బాగా నలిపివేసింది.

నా సంతోషం అంతా అడవిని గాచిన వెన్నెలయి పోయింది. రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. కాని నేనింకా ఆ బరువు క్రిందనే వుండిపోయాను.

ఆరో జన్మదినంనాడు నామీద వున్న బరువు—దానిలో మెదడు వుంటుందట—లేచిపోయింది. నా రాణి నన్ను బయటకు తీసి కుర్చీలో కూర్చుంది. అక్కడే మా జాతి వాళ్లు ఇంకా కొంతమంది వున్నారు. వాళ్లందరూ నాకేసి చూచి నవ్వు నారంభించారు. నా రాణి నన్ను మెల్లిగా ఎత్తి చేత్తో పట్టుకుని బొటనవ్రేలితోను, చూపుడు వ్రేలితోను నన్నులాగుతూ తన పెదిమల మధ్య పెట్టుకుంది.

అప్పుడు నే ననుకున్నాను. “నా జన్మ నే ననుకున్నంత నిరర్థకమైంది కాదులే...” అని.

ఇంతలోకి ఆమె దాసి వచ్చి ఏదో చెప్పి వెళ్లిపోయింది. నా రాణి గబగగా నా రేకలనన్నిటిని ఒకటొకటిగా తీసి తినివేయ నారంభించింది.

నాకెంతో కష్టం కలిగి ఆమె వైపు తెల్లబోతూ చూచాను. కాని ఆమె అలా నమలడం మాత్రం మానలేదు.

ఆమె నా దళాలనన్నిటిని తినేసి, నా వట్టి దేహాన్ని ఓచూరు తేరి పారిచూచి దూరంగా గిరవాటేసింది, నన్ను ఎంతో అవమాన పరుస్తూ.

జరిగిన నిరసనకు, నిరాదరణకు నాకు ఉబ్బెత్తుగా దుఃఖం పొర్లి పొర్లి వచ్చింది.

నన్నా యింటికి తీసుకొనివచ్చిన యువకుడు వచ్చి నా ప్రక్కను నిలబడ్డాడు, అతనికేసి నేను చూచాను. కాని వికలాంగి నై యున్న నా ఆకారాన్ని అతడు గుర్తించలేక పోయాడు.

నాకు కలిగిన అవమానాన్ని తీర్చుకునేందుకు అతణ్ణి గట్టిగాతిట్టి, అతణ్ణి శిష్టిద్వామనుకుంటూ వున్నాను. కాని, మొదట యీ ప్రపంచంలో ఎలా మెలగాలో నాకు బోధించడానికి వచ్చిన రాజవార్తా వహుడు తిరిగివచ్చి నన్ను ప్రక్కకు తీసుకొనిపోయాడు. నన్ను ఓదారుస్తూ, తన చేతుల్లోకి నన్ను తీసుకుని, రంగురంగులతో నిండి, మధురాతిమధురమైన ఒక వింత ప్రదేశంలో నన్ను జారవిడిచాడు.

నన్నా ప్రదేశంలోకి తీసుకు వెల్లుతూ అతడు నాతో ఇలా అన్నాడు: “ఏకమత్యమే జీవితము. జీవితమే సౌందర్యము. ఆ సౌందర్యానికి ఒక విహితకృత్యము ఉన్నది. దానిని నీవు నెరవేర్చావు. నీ జీవితం సంపూర్ణి అయింది” అని.

# చెరుకుపొలాల్లో త్రాముబాట

## హిందూమహాసముద్రంలో మారిషియన్ దీవి

అక్కడ మాట్లాడబడేది ఫ్రెంచి భాష

ఐనా అది బ్రిటిష్ క్రాన్ కాంసీ—

అక్కడి ప్రజలు పలువురు ఫ్రెంచివారు

ఐనా వారు బ్రిటిష్ విజయభిలాషులు—

ఈనాటి యుద్ధంలో కొన్నికొన్ని దీవులకు ఎక్కడలేని ప్రాముఖ్యత మూ వస్తూవుంది.

నేడు అట్లా ప్రాముఖ్యాన్ని సంతరించుకున్న దీవులలో మారిషియన్ దీవి ఒకటి.

మారిషియన్ దీవి ఏ మంత్రపెద్ద దీవికాదు. కాని అది బ్రిటిష్ క్రాన్ కాంసీ.

దాని ఉనికినిపట్టి అది హిందూ మహాసముద్రయుద్ధంలో ప్రముఖ పాత్ర వహింపడం ఖాయమైవుంది.

కేపటవున్ నుంచి ఇండియాకు వచ్చే నావికమార్గంమీద అది మెడగానక్కరుదీవికి 530 మైళ్ళ తూర్పునవుంది.

మారిషియన్ దీవి రాజధాని పోర్ట్ లూయి, అక్కడ ఒక చక్కని నౌకాశ్రయమున్నది. అచ్చ

టి నేవల్ డాక్ యార్డు ఇటీవల కొంతవరకు విస్తృత మొందింపబడింది.

హిందూ మహాసముద్రంలో మారిషన్ దీవివునికి కీలకస్థానంలో వుందని ఈవరకే చెప్పబడివుంది. ఆఫ్రికా చివురునవున్న కేపటవున్ నుంచి సింహళదీవులలోని కొలంబోవరకుగల సముద్రమార్గపుదూరము 4710 మైళ్ళు. ఈరెంటికిమారిషన్ దీవి సరిగ్గా మధ్యలోవుంది.

మారిషన్ పొడుగు ముప్పయి తొమ్మిది మైళ్ళు; వెడల్పు ఇరవయి తొమ్మిది మైళ్ళు, దీవి అంతా కొండలు. అది అగ్నిపర్వతాల వల్ల ఏర్పడ్డదని స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. అచ్చటి ప్రకృతి చాలా రమణీయకంగా వుంటుంది.

మారిషన్ దీవిమీద మొదట

నివాసం ఏర్పరుచుకున్న పాశ్చాత్యులు పోర్చుగీసువారు.

వారు అక్కడికి మొదట 1515 లో చేరారు. అంతఃపూర్వం అక్కడ మానవులు నివశిస్తూ వుండిన ఆనయాళ్ళు వీటి వారికి కానరాలేదు.

పోర్చుగీసువారయినా అక్కడ చిరకాలం వుండలేదు. అచిరకాలంలోనే వారు దీవిని వీడిపోయారు. 1598లో ఆదీవిలో దచ్చి వారు ప్రవేశించారు.

తమ చేతలోని నానూకు చెందిన ప్రిన్సు మారిస్ అనువాని పేర వారు దానికి మారిస్ దీవి అనే పేరు వుంచాడు. వారు నూ అక్కడ చిరకాలం వుండలేదు. 1710 లో వారు దానిని వదిలిపెట్టివేశారు.

ఐదేళ్ళ అనంతరం అక్కడ ఫ్రెంచివారు వలస నెలకొనడానికి ప్రారంభించారు. వారు ఆదీవి నామాన్ని ఐల్ డి ఫ్రాన్సు (ఫ్రాన్సు దీవి)గా మార్చారు.

ఫ్రెంచివారు వలస నెలకొన్నప్పటినుంచి ఆదీవి అదృష్టరేఖ బయలుపడింది. కాని నెపోలియన్ కాలంనాటి యుద్ధాలతో ఆదీవి చరిత్రలో మరి ఒకసారి వ్యత్యస్థం ఏర్పడింది.

1810 లో ఆదీవిమీద బ్రిటిష్ వారు ఎత్తివెళ్ళారు. ఫ్రెంచివారికి, బ్రిటిష్ వారికి బహువారాలు



## హిట్లర్ కి పిచ్చివాళ్లు కాల్యూట్

హిట్లర్ ఇటీవల ఒకసారి ఒక పిచ్చి ఆసుపత్రిని చూడబోయాడు. ఆ సందర్భంలో రోగులందరినీ కరుణగా నిలబెట్టి హిట్లర్ కి కాల్యూట్ చేయవలసిన పద్ధతులు నేర్పారు.

ఆసుపత్రికి హిట్లర్ రాగా వరసగా నిలబడివున్న వాగందరూ హిట్లర్ కి కాల్యూట్ చేసి 'హీలో! హిట్లర్!!' అని జయధ్వానాలు చేశారు.

ఆవరసలో ఆఖరునవున్నవాడు మాత్రం కాల్యూట్ చేయలేదు, జయధ్వానం చేయలేదు,

హిట్లరు ఇది గమనించాడు. గద్దెపై అతణ్ణి ఇల్లా అడిగాడు. 'నేను ఎవరో తెలుసునా? నాకు కాల్యూట్ ఎందుకు చేయవు?'

వినయ వినమితుడై అతడు 'నేను ఈ ఆసుపత్రిలో డాక్టర్ని. పిచ్చివాణ్ణి కాను' అన్నాడు.

యుద్ధం నడిచింది. 1814 లో జరిగిన పారిస్ సంధివల్ల గ్రేట్ బ్రిటన్ ఆదీవిని పొందింది. ఆదీవికి గ్రేట్ బ్రిటన్ తిరిగి మారిషియస్ నామాన్ని ఇచ్చింది.

మారిషియస్ బ్రిటీష్ క్రౌన్ కాలనీ ఐనా అచటి జనులు వారి వారి మతవిషయంలోనూ, ఆచారాల విషయంలోనూ విశేష స్వా

తంత్ర్యాన్ని కలిగివున్నారు. ఆదీవిలో పలువురికి తెలిసిన భాష ఫ్రెంచి భాష.

ఉనికిచేత అది కీలకస్థానంలో వుండడమే కాకుండా వ్యవసాయక రీత్యాకూడా ఆదీవి వరణీయ స్థానంలోనే వుంది. అచటి పొలంలో నాలుగింట మూడువంతులు చెరుకు పంటకు ప్రత్యేకింపబడివుంది. అక్కడి పంచదార పేర్కొన తగింది. ప్రభుత్వంవారే ఆ పంచదారంతా కొనివేస్తారు.

చెరుకు పొలాలు చాలా వున్నాయి; విస్తృతమైకూడా వున్నాయి. ఈ పొలాలనడుము ప్రాముఖ్యతలు వున్నాయి. అక్కడ పడవలునడిచే కాలవలు లేకపోవడంచేత ఈ ప్రాముఖ్యతలకు అవసరం ఏర్పడింది. ఆదీవిలో 120 మైళ్ళ రైలుబాటలువున్నాయి.

మారిషియస్ జనాభా నాలుగు లక్షలమంది. ఇందులో ఎక్కువమంది చెరుకు పొలాల్లో పనిచేసే వ్యవసాయపు కూలీలే.

చెరుకుపంటకు ఏమాత్రం చెరువుకలిగినా ఆదీవిలో ఆర్థికమాంద్యం ఏర్పడుతుంది. 1931 లో కలిగిన తుపాను చాలా నష్టాన్ని కలిగించింది. అందు మూలాన్ని కొన్ని కుటుంబాలు బొత్తిగా ఎత్తు పడిపోయాయి. ఆదీవికి తుపానుల పీడ తరుచు. ఆ తుపానుల వల్ల ప్రాయశఃకంగా ప్రాణపాపంకూడా వుంటూవుంటుంది.

## ఫ్రైదులోవున్న కాంతల కావేషాలు

ఫ్రైదులోవున్న కాంతల ఆహంభావం జగత్ప్రసిద్ధమైనది. పవుడరు కోసం గోడ గీరు వారు. అక్కడ తాను చూచే పురుషులు కొద్దిమందే వినా వారిని ఆకర్షించడంకోసమని వాళ్ళు అనేక ఆటకట్టలు పొందుతారు.

ఫ్రైదులోకి కొనిరాబడ్డ ఒక యువ తినియాచి మేరిఫ్ ఒకడు ప్రేమించాడు ఆమెను మోపబడ్డది హత్యానేరం. ఆమెరిఫ్ సొంతడబ్బు ఖర్చుచేసే ఆమె తరపున పీడర్ని పెట్టి వాడినిప చేసి ఆమెను విడుదలచేయించాడు. అనంతరం ఆమెను పెళ్లాడాడు.

ఫ్రైదులోవున్న ఒక స్త్రీ ఆశ్చర్యాల విజిటర్లలో ఒకడు అక్కడికి వస్తూ వుండే రోజులలో తన్ను కొట్టుచేశాడనీ, తన ప్రేమరక్కొల్పి తన్ను పెళ్ళాడ నందుకు పదివేలపానులు నష్టపరిహార మిప్పించవలసిందినీ కేసు పెట్టింది.

ఇంతకూ ఆకేసు పెట్టిన స్త్రీ కుదూపి. విచారగమిద కేసు అబద్ధమనిలేలాగా ఆమెకు మరి ఐదు సంవత్సరాల అదనపు శిక్ష విధించారు.

మారిషియస్ లోని ఆరోగ్యం అంత బాగా ఆరోగ్యప్రదమైనదని చెప్పులేము. తేమ ఎక్కువ. వేసవిలో వేడిమిపొచ్చు.

పోర్టులూయీ వాసులు ఒకప్పుడు సముద్రతీరాన్నేవున్న ఇళ్ళ

ల్లో వుండేవారు. వుంటూవుండగా అక్కడ ఒకసారి ఒక రోగిష్టి వాడు దిగడం తటస్థించింది. వాడు మలేరియాజ్వరంతో బాధపడు తూవుండినాడు. మారిషియన్ గో మలు అతని సంపర్కంవల్ల మలేరియా జ్వరకారక క్రిముల్ని లో గొన్నాయి. అంతలో అంతకు పూర్వం మలేరియాజ్వరం ఎట్లా వుంటుందో ఎరగని మారిషియన్ దీని మలేరియాజ్వర దేశశకువిహార భూమి వింది.

మలేరియాజ్వరం ఆదీవిలోని తెల్లవారిని తన పొట్టను పెట్టు కుంది. మిగిలినవారు సముద్రతీర గృహాలను వీడి ఎత్తయిన కొండ ప్రదేశాలమీద ఇల్లు కట్టుకున్నారు.

నేను అచటి కొద్దుల్లో ఇంగ్లీషు భాష వాడబడుతూవున్నా ఆ దీవి లో సామాన్యంగా వాడుకలో వున్న భాష ఫ్రెంచిభాషే అని చెప్పబడుతూవుంది.

అంటే ఫ్రెంచివారు విడిచిపెట్టి పోయినప్పటికీ మారిషియన్ దీవి మీది ఫ్రెంచిముద్ర అంతగా తొలగింపరానిదై వుండన్నమాట.

అయితే అంతమాత్రంచేత అక్కడి ఫ్రెంచివారు నేను వీచీ ప్రభుత్వపు పక్షపాతులనిగాని, పిటయిన్ అంటే ప్రియముపడే వారని కాని అనుకోకూడదు. మారిషన్

## డాక్టర్ ఈడ్చుగంటి రాఘవేంద్రరావు

వైస్రాయి కార్యనిర్వాహకవర్గంలో సివిల్ డిఫెన్సు సభ్యుడుగా వుండిన. ఆంధ్రపుత్రుడు డాక్టర్ ఈడ్చుగంటి రాఘవేంద్రరావు అస్వస్థత వలన తన ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చాడు.

లండన్ లో వుండగా విమానాల దాడి ఫలితంగా అతనికి అనారోగ్య మేర్పడింది. పైగా ఇండియాలో ఉద్యోగం స్వీకరించడానికి అతను విమానంమీద రావలసి వచ్చింది. విమానయాత్రవల్ల అతని ఆరోగ్యం మరింత చెడింది. నడుమ కొంచెం నెమ్మది కలిగినా కార్యభారం తిరిగి అనారోగ్యాన్ని కలిగించింది.

ప్రభుత్వోద్యోగాలలో శిఖరమంటిన కొద్దిమంది ఆంధ్రపుత్రులలో అతను ఒకడగుట ఆంధ్రులందరూ అతను త్వరలో స్వస్థచిత్తుడు కావాలని కోరడం సహజం.

దీవిలోని ఫ్రెంచివారందరూ నేడు హృదయపూర్వకంగా మిత్రమండలి దేశాలపక్షం వహించి మిత్రమండలి విజయాన్నే హృదయపూర్వకంగా కాంక్షిస్తూ యధనిధికి విశేషంగా విరాళాలు ఇస్తూ వున్నారు.

మారిషియన్ చెంతగల ఫ్రెంచివారి మెడగాస్కరు దీవిలోని ప్రధాననౌకాశ్రయాన్ని బ్రిటీష్ వారు ఆక్రమించి వున్నారు. దీవిలో అక్కడక్కడ జపానీయులు వున్నారనీ, బ్రిటీష్ స్వాధీనంలో వున్న నౌకాశ్రయం డిగోపారీల్ మీద మే 30-వ తేదీన జపాన్ సబ్ మెరయిన్లు దాడిసలిపాయి అనీ వార్తలు వస్తున్నాయి.

ఈ వార్తల దృష్టితో చూస్తే

మారిషియన్ దీవిమీదకూడా జపానీయుల ఆశాదృక్పశారం వుందని తోచక మానదు. జపానీయుల దండయాత్రే వచ్చిననాడు మారిషియన్ దీవి ప్రజల రాజభక్తి మిత్రమండలివారికి మంచి అండగా వుండగలదు.

శత్రువు సముద్రంమీదుగా ఓడలలోవచ్చి మారిషియన్ దీవి మీదదిగడానికి వీళ్ళు అంతగా లేవు. కాని విమానాలమీద వచ్చి దిగడానికి వీళ్ళు లేకపోలేదు. ఉత్తరాన్ని, పూర్వోత్తరాన్ని, దీవి మధ్యలోనూ విశాలమైన మైదానాలు వున్నాయి. ఆమైదానాలు ఏడువందల అడుగులు మొదలు పదకొండు వందల అడుగుల వరకు గల ఎత్తులలో వున్నాయి.



## ఆంధ్ర రమణీమణులు భా-౧

ఇందు—కాకతీయాంధ్రసామ్రాజ్యసింహాసన మధిరో  
హించి జనరంజకముగ, శత్రుభయంకరముగ రాజ్యమేలిన  
రుద్రమ్మ; ధరణికోట సింగపుటేరి నెక్కి అసామాన్యముగ  
రాజ్యచక్రము త్రిప్పిన గణపమ్మ; ఆంధ్రదేశమున ఆడుదియై  
పుట్టిన మంత్రిరాక్షసుని అపరావతారముగా నాయకురాలను  
బిరుదుగాంచిన పలనాటి నాగమ్మ; కాగిలిలోనున్న భర్తను  
దీవించి కరవాలమొసగి కదనరంగమునకంపిన మాంచాల;  
ప్రజారంజకముగ పెద్దాపుర సంస్థానమును పాలించి తురక  
పాజుదాసుని జారి పడకుండ జోహారునర్చిన ఆభిమానస్వ  
రూప రాగమ్మ; ఆమె చేతులనుండి ఆమె మనుమని ఏడు  
మాసముల కనుగందుని గ్రహించి పంచకరపాట్లుపడి అరసి  
రక్షించిన స్వామిభక్తిపరాయణ మహాలక్ష్మమ్మ; పతియగు  
రాయజగపతితో సహాగమున మొనర్చుచు పతి విరోధియగు  
అనందరాజునకు తిరుగని కావమిచ్చిన మహాపతిత్రతాతిలక్  
ముగు నీతిమ్మ; రాణివాసపు శ్రీలందఱకంటె ముంగుగా  
దాసు కత్తి కెరయై మానమెరిగిన స్త్రీత్వమునకు మొదలి  
పేరైన బాబ్బిలి రాణి మల్లమ్మ; నిండు చాలాలయ్యూ మానసం  
రక్షణార్థమై నిజప్రాణముల ఖడ్గమున కొచ్చేసిన రమణమ్మ—  
వీరలల్పాభివరితలు ఆంధ్రాభిమానముతో ప్రస్తురింపబడినవి.  
2-వ కూర్పు. 112 పుటలు. దళసరి కాగితములు.  
పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకము. ప్రతి 1-కి అ 8.

## ఆంధ్ర రమణీమణులు భా-౨

ఇందు—రణరంగమున వీరవిహారము విరమించి యిం  
టికి వచ్చిన పతికి వీరసందేశమిచ్చి తిరిగి కదనభూమికి పంపి  
అతనికి వీరస్వర్గమిప్పించిన ఆంధ్ర వీరపత్ని చానమ్మ- మా  
నముకొఱకు, మాటవాసికొఱకు తన్ను తాను పొడుచుకొని  
చనిపోయిన తంజావూరి తెనుగురాణి రాజగోపాలమ్మ- యీ  
రాజగోపాలమ్మ మనుమని చెంగమలదాసుని విక్రాంతిసము  
మున అరసి రక్షించి తన ప్రభుభక్తిని ప్రకటించిన దాది -  
మధుర ఆంధ్రనాయక రాజ్యపాలనమును మహనీయుముగ

సాగించి దాననిరతిని, ఆంధ్రభాషాభిమానమును అతిశయ  
ముగ ప్రదర్శించిన మంగమ్మ- నాందాసాహేబు మోసము  
నకు గుఱియైన మీ నాక్షి- పథ్యముముట్టని పచ్చి బాలెంత  
రాలయ్యు తన సహాగమునోద్యోగము నెఱవేరకపోగా  
పన్నీరుత్రాగి ప్రాణములు విడిచిన పతిప్రాణ ముత్తమ్మ  
ప్రజోపయోగమునకై శిశుసహితముగ బలివోయిన సంగమ్మ  
వీరల పవిత్రచరిత్రలుగలవు.

దళసరి కాగితములు.

100 పుటలు.

పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకము.

ప్రతి 1-కి అ 8.

## కేయూరబాహుచరిత్ర

శిల్పముమెరయ మంచనమహాకవి రచియించిన  
కేయూరబాహుచరిత్ర అను పద్యకావ్యమును ఆధారముగ  
తీసికొని తేట తెనుగు వచనమున జనసామాన్యముకొఱకు  
వ్రాయబడినది. పెండ్లాడినవానిని సార్వభౌమునిగా జేయు  
వరమునొందిన మృగాంకౌవళియను నొక రాజకన్యను  
కేయూరబాహునకు రాజునకు నతని ధర్మపత్నిచే భాగు  
రాయణుడను నాతని మంత్రి నిజబుద్ధిబలమున వినాహము  
చేయించిన వృత్తాంత మిందలి ప్రధానకథ. నమమ నడుము  
చక్కని నీతికథలు పెక్కులుగలవు.

గ్లేజుకాగితములు.

90 పుటలు.

పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకము.

ప్రతి 1-కి అ 8.

## ఆంధ్ర రాజభక్తులు

రాజభక్తి యానునది దేశభక్తికి పర్యావృతముగా  
రాణించుచుండిన ఆంధ్రదేశపు స్వతంత్రయుగ చరిత్రలలో  
రాణించు రాజభక్తిభానుణులగు విశ్వనాథనాయుడు, యా  
చమనాయుడు, అబ్దుల్ రజాక్ లారీ, కంబసవ స్వామి, తిక్కన  
మంత్రి, మహాలక్ష్మమ్మ, పాపారాయుడు, మామమప్ప నాయుడు  
అను ఎనమండుగురి చరిత్రలను క్తిరించు గ్రంథము.

గ్లేజుకాగితములు.

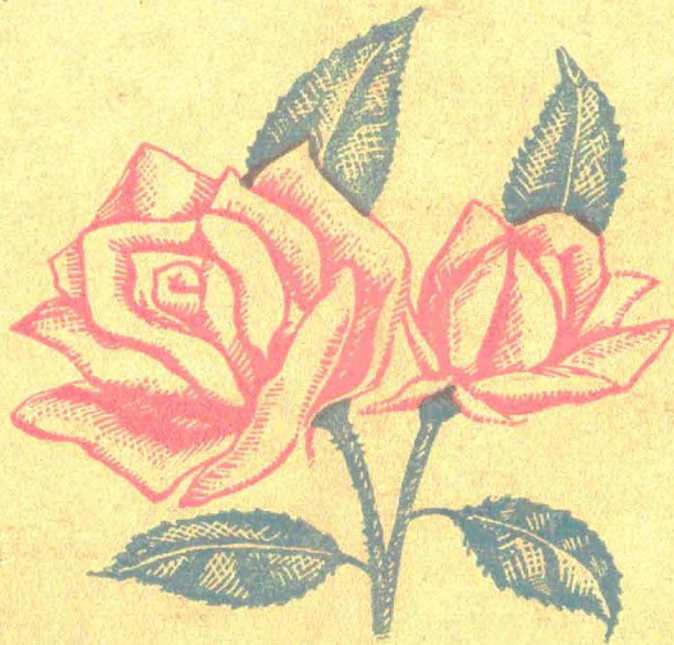
104 పుటలు.

పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకము.

ప్రతి 1-కి అ 8.

ఆంధ్ర భూమి బుక్కుడి పో, వేపేరి, మదరాసు.





# ప్రపంచవిరులు

రచయిత:

శ్రీ కాత్తపల్లి శ్రీ రామమూర్తి

గులాబగుచ్ఛము

దేశభాషలందు తెలుగులేను

ప్రసూనము: ౧

స్వజాకాగితములు. 96 పుటలు. ప్రతి 1-కి 8 అణాలు. పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకము.  
ఆంధ్ర భూమి బుక్కు-డిపో, వేవేరి, మదరాసు.